

**ПО ЛАБИРИНТАМ «ИСТОРИИ АНТИЧНОЙ ЭСТЕТИКИ А. Ф. ЛОСЕВА:
КНИЖНЫЕ ИСТОЧНИКИ НАУЧНЫХ ИЗЫСКАНИЙ**

ПРЕДИСЛОВИЕ

«История античной эстетики» Алексея Федоровича Лосева впечатляет современного исследователя не только своим грандиозным масштабом, но и необычайной утонченностью диалектических построений ее автора. Можно с уверенностью говорить о том, что этот фундаментальный и внушительный труд (восемь томов в 10 книгах) в какой-то степени определяет современную парадигму отечественных научных представлений об истории античной философии и культуры во всем разнообразии развития феноменов духовности греко-римской цивилизации.

Предлагаемый книжный обзор – своего рода путешествие по лабиринтам лосевских научных изысканий – от оригинальных текстов античной древности до результатов их осмысления зарубежными и отечественными исследователями – предшественниками и современниками А. Ф. Лосева. Все это находит отражение в книжном собрании А. Ф. Лосева, часть которого была передана в фонд Библиотеки истории русской философии и культуры «Дом А. Ф. Лосева» ученицей и наследницей философа, издателем его трудов и хранительницей архива – Азой Алибековной Тахо-Годи.

*«Знаете, как Лосев чувствовал,
любил и собирал книги!*

Для него это была жизнь».

А. А. Тахо-Годи



Философия и литература, риторика и ораторское искусство, музыка и математика, скульптура и архитектура, история и, наконец, мифология – все эти феномены античной культуры были изучены философом глубоко и основательно. Об этом свидетельствуют около одиннадцати тысяч экземпляров книг из его личной библиотеки. Хочется надеяться, что материал нашего обзора поможет современному исследователю античной

культуры и творчества А. Ф. Лосева относительно свободно ориентироваться во всем многообразии книжных источников, имеющихся в фонде лосевского читального зала. Это – своего рода карта-путеводитель по лабиринтам лосевского книжного собрания. Материал предлагаемой работы может быть полезен не только для специалистов-философов, но и для культурологов, книговедов, библиотекарей, любителей книги и всех интересующихся историей философии и культуры. Нам бы хотелось, чтобы у читателя в процессе ознакомления с текстом сохранялось ощущение своеобразия исторической эпохи, в которой книжный источник увидел свет. Поэтому различные маргиналии и отметки, заглавия книг, названия серий, типографий, издательств и других организаций даны в кавычках и в соответствии с орфографией того времени. То есть так, как они представлены в оригинальном издании. Например: издательство «Типографія М. М. Стасюлевича», издательство «Изданіе книжнаго магазина В. Думнова подъ фирмой “Наслѣдники бр. Салаевыхъ”», издательство «Druck und Verlag von B. G. Teubner», издательство «In aedibus B. G. Teubneri», издательство «Weidmannsche Buchhandlung» и т. д.

РАННЯЯ КЛАССИКА

Первое издание ИАЭ, вышедшее в 1963 году, по словам А. А. Тахо-Годи было изрядно, хотя и не умышленно подпорчено автором предисловия Юрием Бородаем, который «вдруг решил сократить том и вынул из него десятки страниц... В общем, подпорчен оказался этот труд – как говорят, первый блин комом»¹. Книга вышла под видом учебного пособия в издательстве «Высшая школа», так как издательство «Искусство» отказалось тогда печатать А. Ф. Лосева. Тем не менее, это событие стало началом зарождения второго лосевского «восьмикнижия».

Историю эстетики периода ранней классики А. Ф. Лосев предваряет описанием социально-исторической основы античной эстетики и переходит к рассмотрению эстетики Гомера², издания которого представлены в библиотеке А. Ф. Лосева достаточно широко. Это греческие и латинские тексты «Илиады» и «Одиссеи» с комментариями, русские и зарубежные переводы, тексты для гимназий, иллюстрированные издания и хрестоматии. Многие из этих замечательных книг послужили источниками для написания А. Ф. Лосевым «Эстетической терминологии ранней греческой литературы», опубликованной в «Ученых записках МГПИ им. В. И. Ленина»³ (М., 1954) и монографии «Гомер», вышедшей в «Государственном учебно-педагогичес-

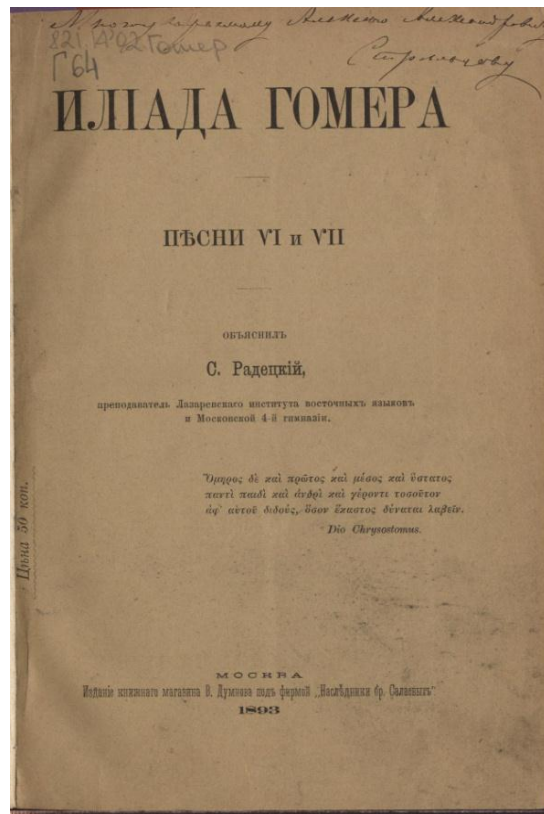
ком издательстве Министерства просвещения РСФСР (Учпедгиз)»⁴ (М, 1960).

Круг отечественных издательств, печатавших на рубеже XIX и XX веков литературу филологической направленности, достаточно широк и многообразен. Мы остановимся на некоторых дореволюционных отечественных и зарубежных изданиях, представляющих определенную культурно-историческую ценность как для исследователей Античной культуры, творчества А. Ф. Лосева, так и для любителей книги, библиотекарей и книговедов.

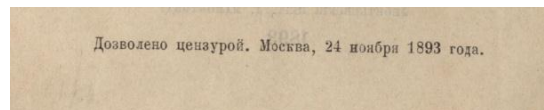
Особенность первой из книг состоит в том, что она представляет собой так называемый аллигат – несколько приплетенных в единый переплет изданий разных авторов и издательств. Таких книг в собрании А. Ф. Лосева большое количество. Да это и неудивительно. Подобная практика считалась обычным делом в издательском деле и среде библиофилов XIX века. По желанию владельца можно было из нескольких изданий составить владельческий экземпляр книги в едином переплете.

«Илиада Гомера» 1893-го года издания представлена древнегреческими текстами шестой и седьмой песен с объяснениями преподавателя Лазаревского института восточных языков⁵ и 4-й Московской гимназии⁶ С. А. Радецкого (Рис. 1). На обороте титульного листа

нию книги: «Дозволено цензурой. Москва, 24 ноября 1893 года» (Рис. 2).



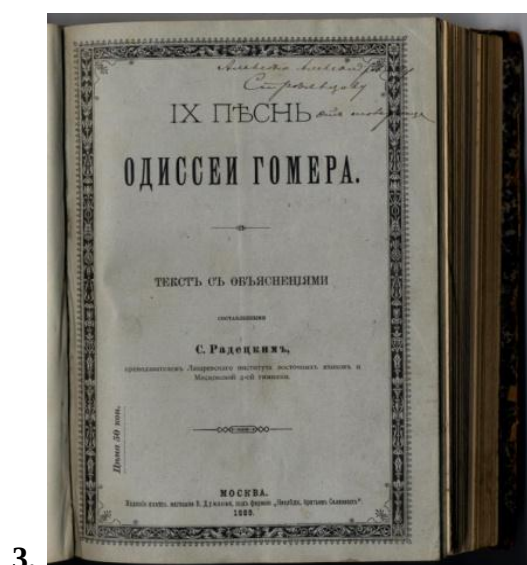
1.



2.

В общий книжный переплет дополнительно приплетены еще два издания Гомера: «Илиада Гомера. Пѣснь XXII» 1895-го и «IX пѣснь Одиссеи Гомера» 1889-го года издания (Рис. 3). Все три книги вышли в московском издательстве «Изданіе книжнаго магазина В. Думнова подъ фирмой “Наслѣдники бр. Салаевыхъ”»⁷ и напечатаны различными типографиями: издания песен «Илиады» – в типографии «Товарищество типографіи А. И. Мамонтова»⁸, а де-

вятая песнь «Одиссеи» – в типографии Э. Лиснера и Ю. Романа. Последняя участвовала во Всероссийской промышленной выставке 1882 года в Москве и была награждена памятной медалью. На обороте титульного листа, рядом с названием и адресом типографии расположено изображение лицевой и оборотной сторон этой медали (Рис. 4). На издательских обложках черными чернилами выведена дарственная надпись: «Многоуважаемому Алексею Александровичу Стрельцову», на кожаном корешке переплета выдавлены инициалы «А. С.». Можно предполагать, что это индивидуальный владельческий переплет приват-доцента Московского императорского университета А. А. Стрельцова (Рис. 3).

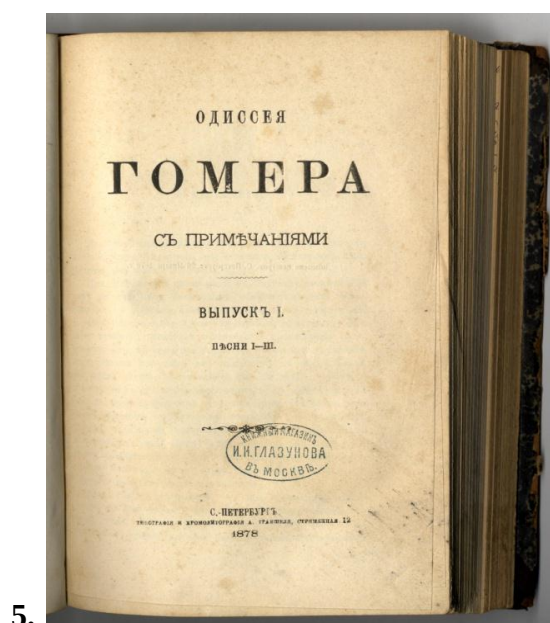


3.



4.

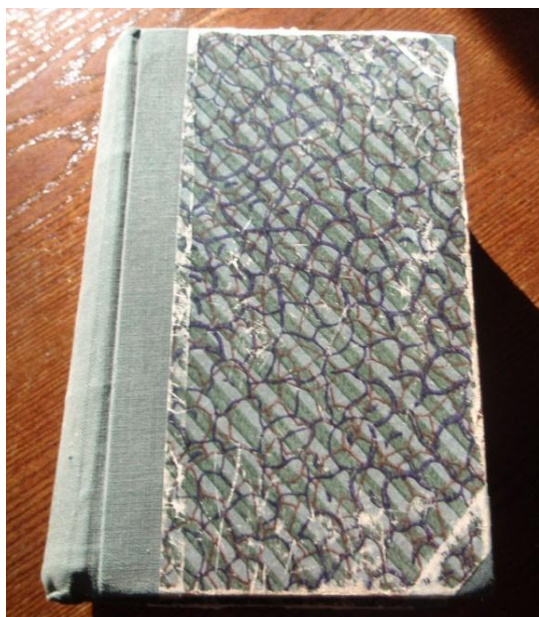
Приплетенное издание первых трех песен «Одиссеи» с примечаниями Е. Шмидта вышло в 1878 году и было напечатано издательством «Типография и хромофотография А. Траншеля»⁹ в Санкт-Петербурге. На лицевой странице титульного листа можно увидеть оттиск печати «Книжный магазинъ И. И. Глазунова въ Москвѣ»¹⁰ (Рис. 5), на обороте – цензурное распоряжение: «Дозволено цензурою. С.-Петербургъ 26 января 1878 г.».



5.

Заслуживает особого внимания «Одиссея» Гомера в переводе В. А. Жуковского¹¹. Книга 1909 года издания вышла в Санкт-Петербургском издательстве «Книгоиздательское Товарищество «Просвѣщеніе»¹² (Рис. 6, 7).

6.



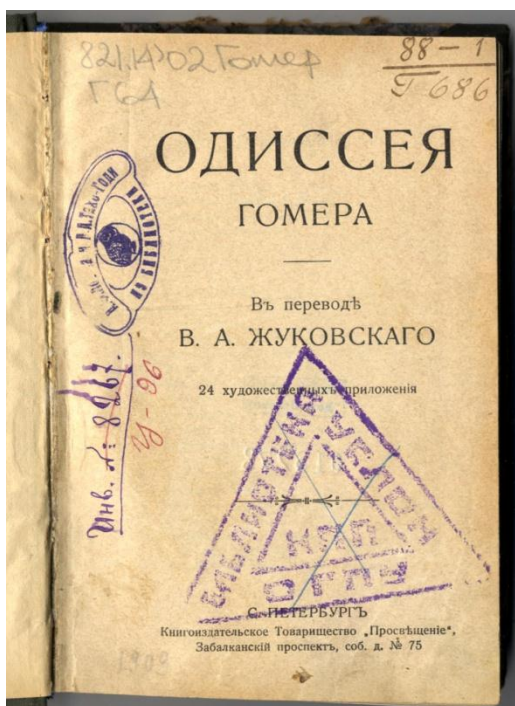
классификационный индекс и авторский знак «88 – I/Г 686» (Рис. 7).

Возможно, книга находилась в составе фонда библиотеки Соловецкого лагеря особого назначения. Каким образом книга оказалась в книжном собрании А. Ф. Лосева, нам неизвестно, но ее наличие в лосевской библиотеке символично и наводит на некоторые размышления. Ведь мы знаем, что сам А. Ф. Лосев в 1930 году был репрессирован и отправлен на строительство Беломорско-Балтийского канала, оказавшись по воле судьбы одним из узников лагерной системы ОГПУ.

Зарубежные издания «Илиады» и «Одиссеи» представлены в книжном собрании древнегреческими текстами, переводами и комментариями на немецком языке. Эти книги выходили в издательствах Лейпцига, Вены, Мюнхена, Ганновера, Берлина и др. Остановимся на некоторых интересных изданиях.

Шесть томов учебного издания «Илиады» вышли в известном Лейпцигском издательстве «Druck und Verlag von B. G. Teubner» в период с 1874 по 1882 годы (Рис. 8).

7.



Она снабжена 24 иллюстрированными приложениями. Примечательно, что на лицевой странице титульного листа стоит оттиск печати «Библиотека УСЛОН КПП ОГПУ», фиолетовыми чернилами сделана надпись «инв. № 8267/Ц – 96», а в правом верхнем углу указан

8.



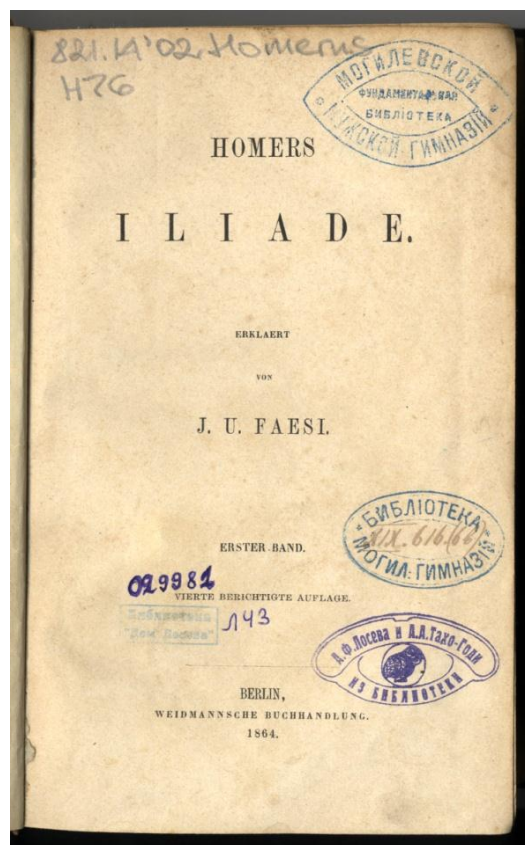
Учебник был предназначен для преподавания древнегреческой литературы в классических гимназиях. Оригинальные тексты песен сопровождаются комментариями и объяснениями на немецком языке профессора гимназии города Мюльхаузена в Тюрингии К. Ф. Аймса. Издание выходило под редакцией старшего преподавателя гимназии в Гёттингене доктора К. Хайнце. На кожаных корешках переплета золотым тиснением (тиснением фольгой) выдавлена аббревиатура «Ф. Б. М. 5 Г.», расшифровкой которой является оттиск печати, имеющийся на страницах титульных листов: «Фундаментальная библиотека московской 5-й гимназии»¹³ (Рис. 9).



9.

Двухтомное немецкое издание «Илиады» 1864–1865 годов издания увидело свет в Берлинском издательстве «Weidmannsche Buchhandlung»¹⁴. Книга содержит древнегреческие тексты с подроб-

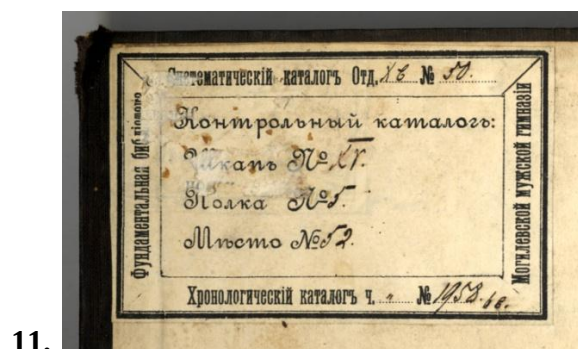
ными объяснениями составителя И. У. Фаеси. На отдельной странице после титульного листа имеется авторское посвящение: «Dem andenken Johann Heinrich Bremi's, des trefflichen lehrers, des freundes und erziehers der jugend» (Памяти Иоганна Генриха Брэма, превосходного преподавателя, друга и воспитателя молодежи). На лицевой странице титульного листа проставлены два штампа в виде оттисков печатей: «Фундаментальная библиотека Могилевской мужской гимназии»¹⁵ и «Библиотека Могил. Гимназии» (Рис. 10).



10.

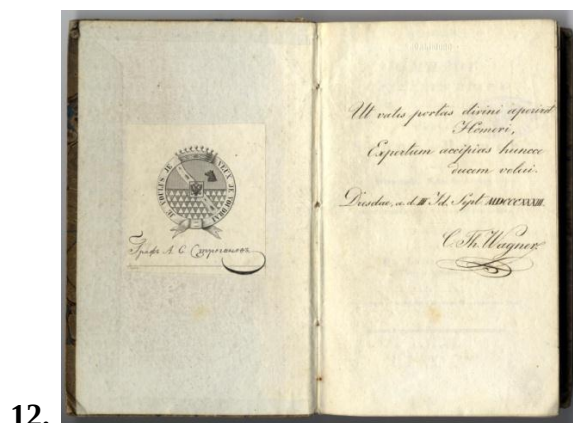
На кожаном корешке переплета выдавлены фамилия автора-составителя и название книги. На переднем форзаце,

как и на лицевой странице титульного листа, имеется оттиск печати «Фундаментальная библиотечка Могилевской мужской гимназии», а с левой стороны наклеена табличка с указанием информации о местонахождении книги в фонде библиотеки (Рис. 11).



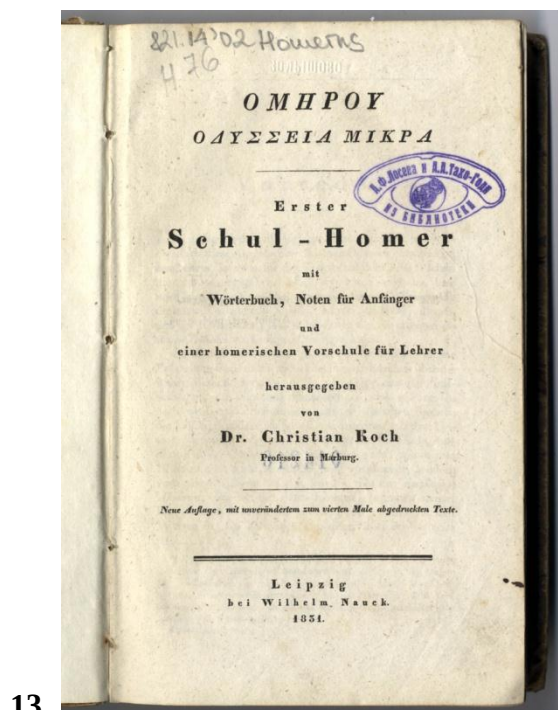
11.

Интересно с точки зрения истории книги учебное издание «Одиссеи» Гомера, вышедшее в 1831 году в лейпцигском издательстве «bei Wilhelm Nauck». На переднем форзаце наклеен владельческий экслибрис графа А. С. Строганова с эмблемой и девизом на французском языке «Je voulais Je veux Je voudrai». Ниже – выведена подпись владельца: «Графъ А. С. Строгановъ». В правой части форзаца каллиграфическим почерком выполнена запись на латинском языке, выходные данные и подпись: «*Ut vatis portas divini aperiret Homeri, Expertum accipias huncce ducem volui. Dresdae, a. d. III Id. Sept. MDCCCXXXIII. C. Th. Wagner*» (Рис. 12).



12.

На переднем форзаце и лицевой странице титульного листа бесцветным тиснением выдавлено слово «Волышово» (Рис. 13, 14). Установлено, что это название усадьбы, расположенной в Псковской области, владельцами которой были Строгановы – представители знатного русского рода¹⁶.



13.



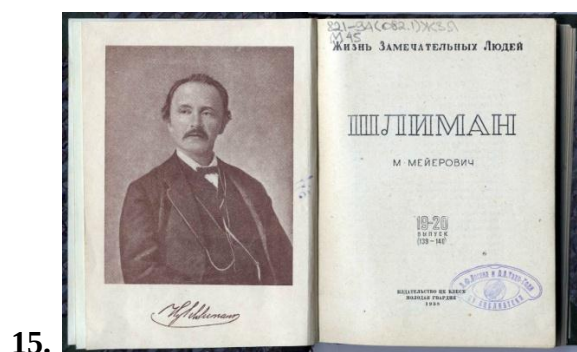
14.

Завершая научно-философское рассмотрение эстетики Гомера, А. Ф. Лосев предоставляет возможность ознакомиться с книжными источниками в области гомероведения, предлагая некоторые исторические и библиографические дополнения к Гомеру. Некоторые из них имеются в фонде лосевского научного зала, и это хорошая возможность продолжить наше путешествие в книжный мир А. Ф. Лосева.

Библиотека Алексея Федоровича – это не только книги, это еще периодические издания, статьи, отзывы на публикации, оттиски статей. И чтобы более полно составить представление о творческой лаборатории ученого, в наш обзор будут включены не только дореволюционные издания, но и некоторые книги и публикации советского периода. Ведь именно в это непростое время А. Ф. Лосев работал над ИАЭ. Оценивая вклад советской науки в развитие гомероведения, автор выделяет работу Н. В. Сахарного «Илиада. Разыскания в области смысла и стиля гомеровской поэмы». Отдельный оттиск рецензии на эту книгу имеется в нашем фонде. Автор рецензии, вышедшей в

«Вестнике древней истории» в 1959 году – доктор филологических наук, заслуженный профессор МГУ А. А. Тахо-Годи. А. Ф. Лосев так же обращает внимание на статьи С. Я. Лурье и В. Н. Ярхо, опубликованные на страницах «Вестника древней истории» в 1957 и 1962 году.

Особое внимание А. Ф. Лосев уделяет работе М. Л. Мейеровича «Шлиман»¹⁷, вышедшей в 1938 году в издательстве «Молодая гвардия»¹⁸ (Рис. 15).



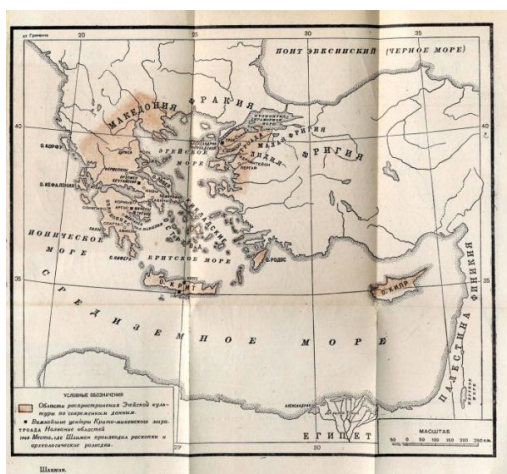
15.

На первой странице шмуцтитула и на последней странице книги стоит оттиск печати «Местком научно-методической станции. Библиотека № 842» (Рис. 16).



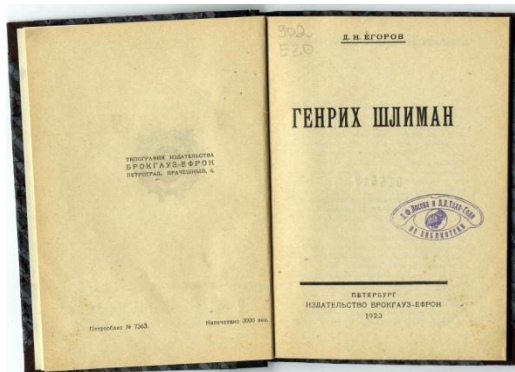
16.

Издание снабжено библиографией о Г. Шлимане, указателем имен и картами древней Эллады (Рис. 17).



17.

Наряду с этим изданием, в фонде библиотеки А. Ф. Лосева имеется книга Д. Н. Егорова¹⁹ «Генрих Шлиман», изданная в 1923 году издательством «Брокгауз-Ефрон»²⁰ (Рис. 18).



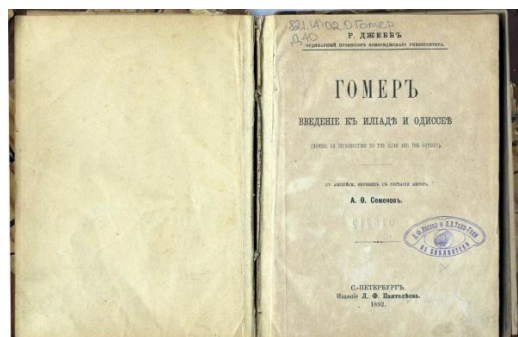
18.

Оба издания посвящены немецкому предпринимателю и археологу-любителю. Тут дается «Биография знаменитого Г. Шлимана, впервые произведшего раскопки в Трое»²¹. По мнению А. Ф. Лосева, изучать «эстетику Гомера невозможно без привлечения археологических

данных, реализующих эстетику Гомера, так сказать, материально»²².

Хотелось бы обратить внимание на книгу, вышедшую в знаменитом издательстве «Academia»²³ в 1924 году. Это работа известного исследователя в области древнегреческой истории В. П. Бузескула²⁴ «Открытия XIX и начала XX века в области истории Древнего мира», вторая часть которой посвящена истории древней Греции.

Следует так же отметить работу шотландского филолога-классика, ординарного профессора Кембриджского университета Р. К. Джебба²⁵ «Гомер: введение к Илиадъ и Одиссеъ» в переводе А. Ф. Семенова (Рис. 19).

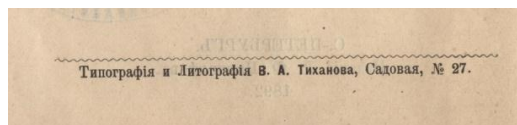


19.

Книга вышла в 1892 году и была выпущена издательством «Издание Л. Ф. Пантелъева»²⁶. На обороте титульного листа напечатано предварительное цензурное распоряжение «Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 20 апрѣля 1892 года». Здесь же указаны название и адрес типографии: «Типографія и Литографія В. А. Тиханова, Садовая, № 27.»

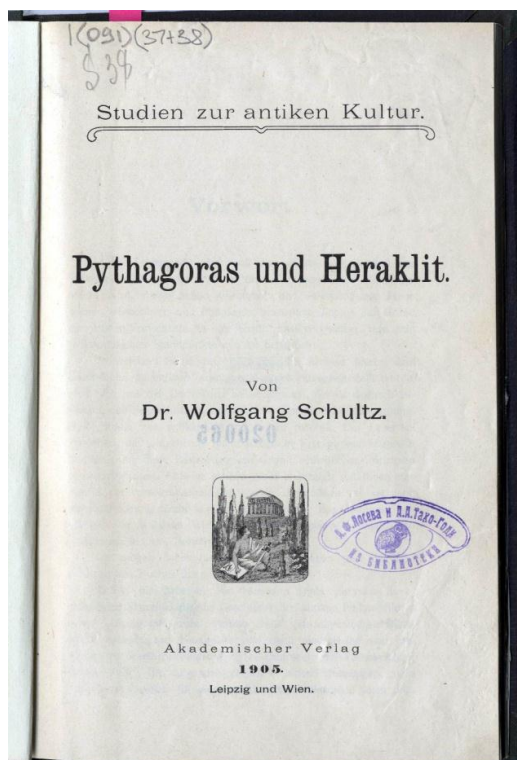
(Рис. 20). На последних четырех страницах размещен книгопродавческий каталог изданий типографии Л. Ф. Пантелеева, вышедших с 1877 по 1892 год.

20.



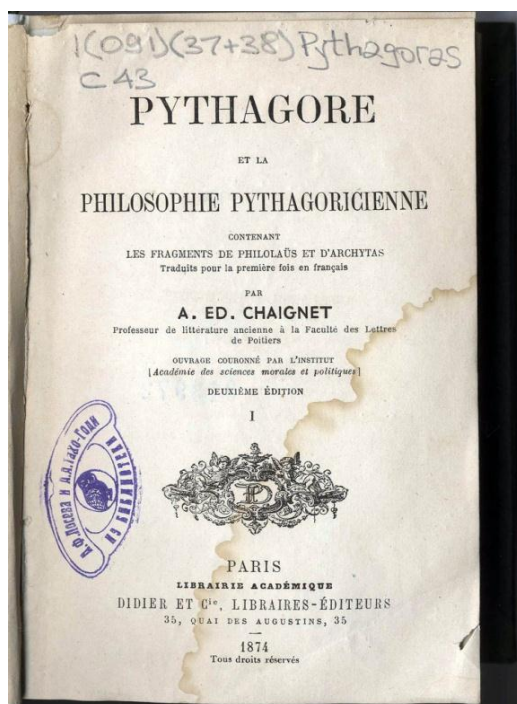
Работа В. Шульца²⁷ «Pythagoras und Heraklit» (Пифагор и Гераклит) 1905 года издания на немецком языке была напечатана академическим издательством «Akademischer Verlag» в Лейпциге и Вене (Рис. 21). В текстовой части издания имеются различные читательские пометы, сделанные простым карандашом, в том числе подстрочный перевод на русский язык некоторых слов и понятий.

21.

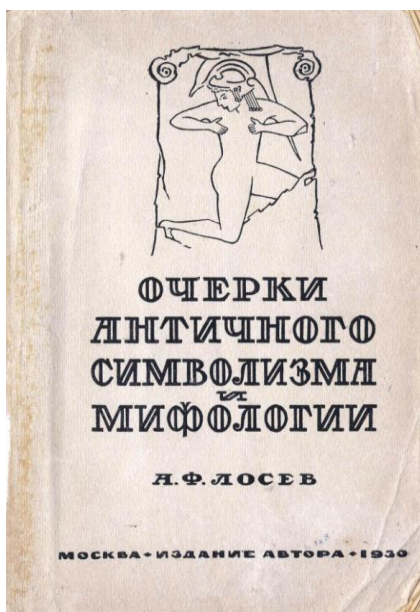


Вызывает интерес работа французского исследователя Ансельма Шанье (1818 – 1901) «Pythagore et la philosophie pythagoricienne» (Пифагор и философия пифагорейства) 1874 года издания. Книгу выпустило парижское издательство «Didier et Cie, Libraires-Edite» (Рис. 22).

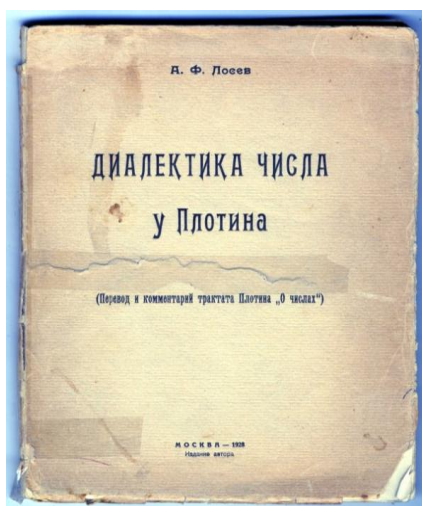
22.



В заключении тома автор дает общий обзор греческой эстетики периода ранней классики, ссылаясь на две свои книги из «первого восьмикнижия». Характеризуя античное число как эстетический первопринцип, философ упоминает «Очерки античного символизма и мифологии» 1930-го и «Диалектику числа у Плотина» 1928 года издания (Рис. 23, 24).



23.



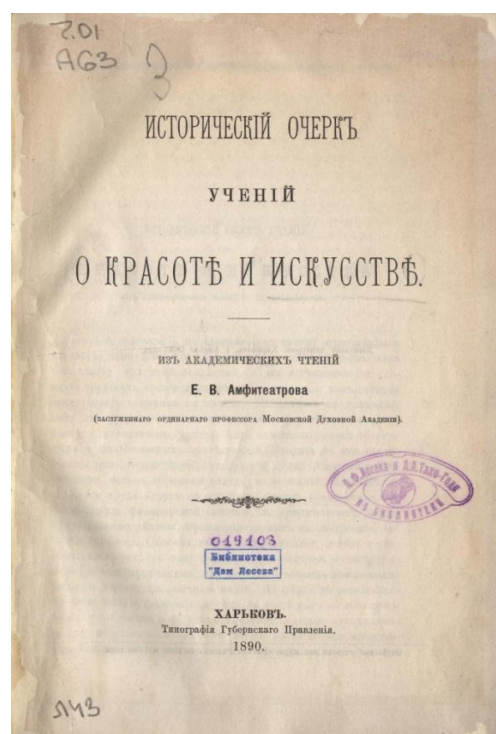
24.

Остановимся на некоторых книгах, которые имеются в фонде библиотеки и являются для современного исследователя достаточно редкими.

В первую очередь, это известные семь выпусков лекций историка философии, ректора Санкт-Петербургского университета П. Г. Редкина²⁸. Его работы «Изъ лекцій по исторіи философіи права въ связи съ исторіей философіи вообще» выходили в период с 1889 по 1891 годы в

издательстве «Типографія М. М. Стасюлевича»²⁹ в Санкт-Петербурге.

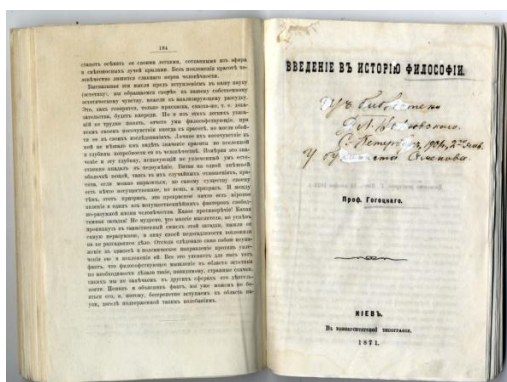
Другая книга – это работа Заслуженного ординарного профессора Московской духовной академии Е. В. Амфитеатрова³⁰ «Исторический очеркъ ученій о красотѣ и искусствѣ», напечатанная в 1890 году издательством «Типографія Губернскаго Правленія» (Рис. 25).



25.

К изданию приплетено «Введение въ исторію философіи» профессора О. Гогоцкого, изданное «Въ университетской типографіи» в Киеве. На лицевой странице титульного листа издания 1871 года черными чернилами выведена владельческая надпись: «Изъ библіотеки Д. Л. Павловскаго. С.-Петербургъ, 1901 г., 2-го янв. У букиниста Семенова» (Рис. 26).

26.



«История философии» К. Форлендера³¹ в переводе и под редакцией В. А. Савальского была напечатана в Санкт-Петербургском издательстве «Издание О. Богдановой» в 1911 году. Книга снабжена именным указателем, на страницах текста имеются немногочисленные отметки, сделанные простым карандашом.

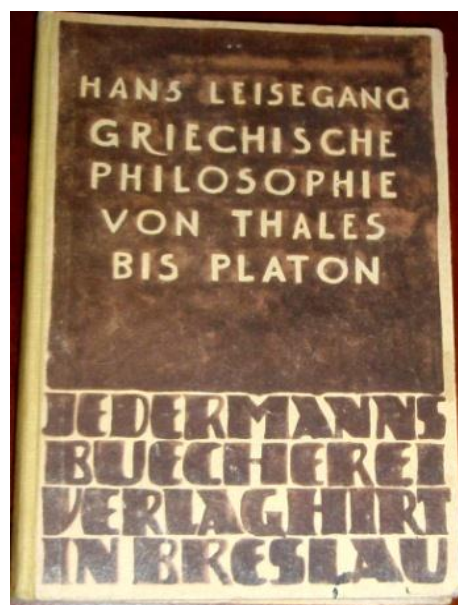
Переходя к перечню зарубежных изданий, представленных в собрании А. Ф. Лосева, можно указать на книгу «Studien zur Geschichte der Begriffe» (Исследование по истории понятий) Г. Тейхмюллера³², вышедшую в издательстве «Weidmannsche Buchhandlung» в Берлине. Издание 1874 года снабжено предметным и именным указателями (Рис. 27).

27.



«Griechische Philosophie von Thales bis Platon» (История философии от Фалеса до Платона) немецкого исследователя Г. Лейсекханга от издательства «Ferdinand Hirt-Verlag»³³ была напечатана в Бреслау в 1922 году. Данное издание снабжено библиографией, хронологическим и именным указателями (Рис. 28).

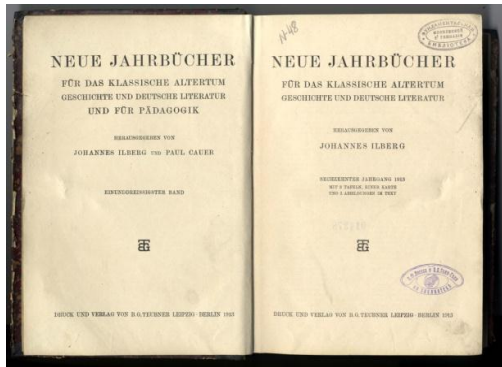
28.



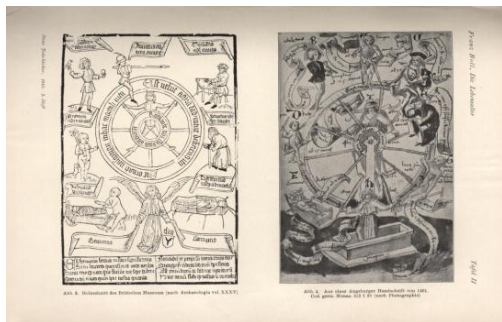
Большой научный интерес представляет ежегодник «Neue Jahrbücher für klassische Altertum, Geschichte und deutsche Literatur» 1913 года издания, где собраны работы зарубежных авторов по истории древнегреческой философии и литературы, на которые в своих трудах А. Ф. Лосев указывает неоднократно. Книга была напечатана в 1913 году известным издательством «Druck und Verlag von B. G. Teubner» (Рис. 29). На страницах издания имеются иллюстрации и карта (Рис. 30, 31, 32). На кожаном корешке переплета золотым тиснением вы-

давлено заглавие, год издания, номер выпуска и аббревиатура «Ф. Б. М. 5 Г.». На лицевой странице титульного листа стоит оттиск печати «Фундаментальная библиотека Московской 5-й гимназии».

29.



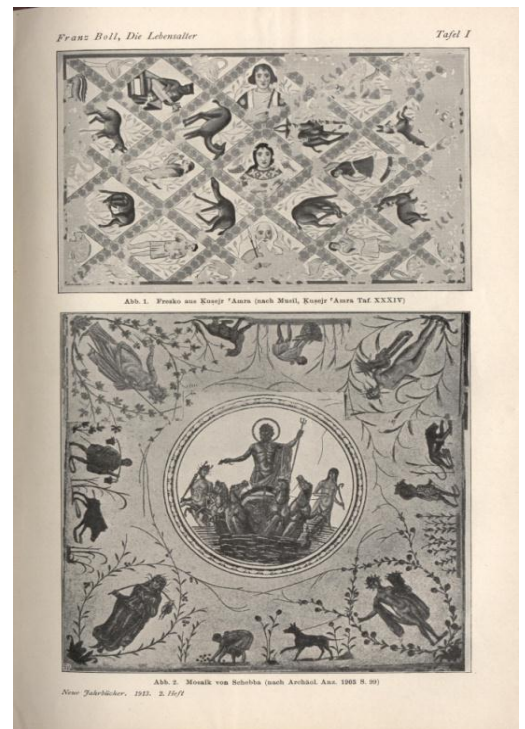
30.



31.

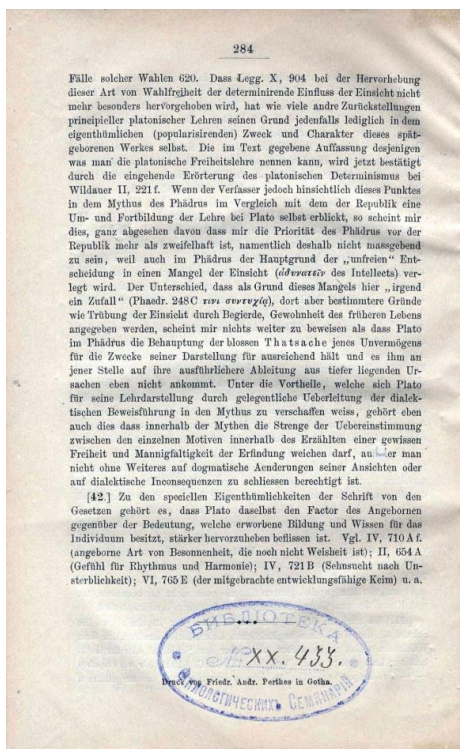
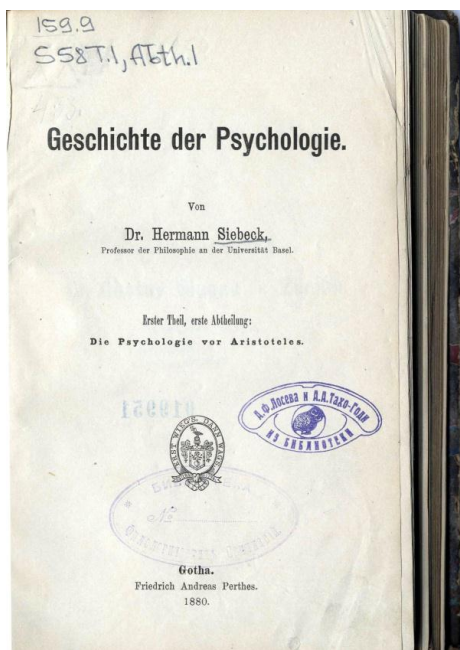


32.



Если обратить внимание на библиографические отсылки А. Ф. Лосева на такие смежные с эстетикой области, как этика и психология, то можно выделить работу Г. Зибек³⁴ «Geschichte der Psychologie. Erste Periode. Teil 1. Die Psychologie vor Aristoteles» (История психологии. Начальный период. Т. 1. Психология Аристотеля). На лицевой странице титульного листа и последней странице издания стоит штамп в виде оттиска печати: «Библиотека Филологических семинарий», на котором указан номер «№ XX. 433» (Рис. 33, 34).

33.

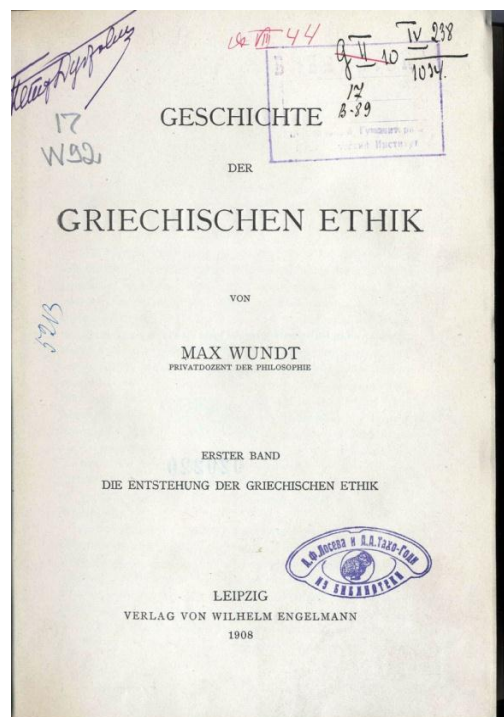


34.

И наконец, работа М. Вундта³⁵ «Geschichte der griechischen Ethik. Bd. 1 : Die Entstehung der griechischen Ethik» (История греческой этики. Т. 1. Начало греческой этики). На лицевой странице титульного листа выведен автограф: «Петр Дубровский», а рядом – неразборчивый

оттиск библиотечной печати (Рис. 35). Оба издания вышли на немецком языке. Первое – в издательстве «Friedrich Andreas Perthes»³⁶ в 1880 году, второе – в издательстве «Verlag von Wilhelm Engelmann»³⁷ в 1908-м.

35.



СОФИСТЫ. СОКРАТ. ПЛАТОН

Переходя к рассмотрению книжных источников ко второму тому «Софисты. Сократ. Платон», хотелось бы отметить, что его выход удачным образом совпал с выходом собрания сочинений Платона в переводе Алексея Федоровича. Платон был напечатан издательством «Мысль»³⁸ в период с 1968 по 1972 годы, а второй том «Истории античной эстетики» – издательством «Искусство» в 1969-м. «Как

же, столько лет без Платона, а здесь сошлись во времени II том ИАЭ «Софисты. Сократ. Платон» и собрание сочинений – какая радость для Лосева, который путь свой начинал с Платона»³⁹, – вспоминает А. А. Тахо-Годи. Все дальнейшие тома уже относительно постоянно будут выходить в издательстве «Искусство»⁴⁰, благодаря заведующему редакцией Александру Ивановичу Воронину. Об этом так же пишет в книге «Лосев» Аза Алибековна: «В делах же Воронин предусмотрителен, деловит, его высоко ценят в верхах, проходимцев и лжи не терпит. На всякий случай он заранее заготовил и подписал с Алексеем Федоровичем ряд договоров на будущие тома ИАЭ. И был прав»⁴¹.

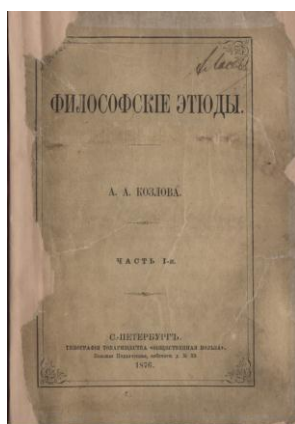
Данный обзор, как было сказано, посвящен второму тому ИАЭ, повествующему об эстетике софистов, Сократа и Платона. Следуя выбранной стратегии изложения, будут представлены описания наиболее интересных изданий конца XIX – начала XX века. Особое внимание будет уделено книгам с маргиналиями, автографами, пометами, экслибрисами и другими книговедческими особенностями.

Том открывается небольшим введением в античную эстетику периода зрелой классики. Приведем ряд издательств, выпускающих литературу о софистах, Сократе и Платоне в конце XIX и начале XX века. Среди отечественных издательских организаций и типографий

можно выделить Типографию Товарищества «Общественная польза», Типо-литографию Казанского Императорского университета, Типографию Губернского правления и др. Зарубежные книгоиздатели представлены преимущественно немецкими и французскими издательствами.

После краткого введения – время перейти непосредственно к книгам, с которыми работал А. Ф. Лосев, создавая свой фундаментальный труд. И для начала хотелось бы отметить два приплетенных издания работ А. А. Козлова – русского философа и первого отечественного представителя персонализма. Это «Философские этюды» (Рис. 36) и «Свое слово. Философско-литературный сборникъ, издаваемый (вмѣсто «Философскаго трехмѣсячника»)). Первое издание, датированное 1876 годом, вышло в издательстве «Типографія Товарищества «Общественная польза»⁴² в Санкт-Петербурге, второе – в киевском издательстве «Типографія В. І. Завадскаго» в 1889 году. В «Философских этюдах» имеется работа А. А. Козлова⁴³, о которой А. Ф. Лосев упоминает в своих исследованиях. Это «Софисты, какъ переходная ступень отъ перваго періода греческой философіи къ дальнейшему ея развитію». В правом верхнем углу издательской обложки «Философских этюдов» стоит автограф А. Ф. Лосева, выведенный черными чернилами (Рис. 36). Таких книг с автографами уче-

ного в нашей библиотеке около семидесяти⁴⁴. На лицевой странице титульного листа второго номера философско-литературного сборника «Свое слово» указана цена издания «(Цѣна 2 руб. съ пересылкой)», а на контртитule имеется цензурное разрешение: «Дозволено цензурою. Кіевъ, 12 мая 1889 года.». Книга отреставрирована и находится в специальном жестком футляре, изготовленном в ходе реставрации⁴⁵.



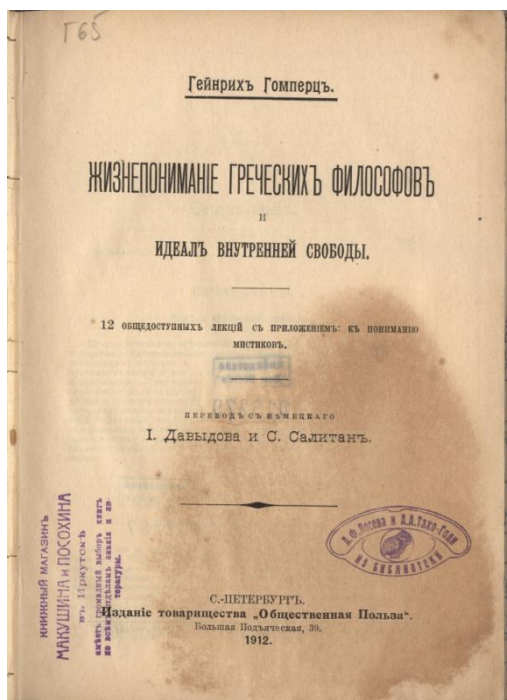
36.

В фонде лосевского собрания имеется большое количество оттисков научных статей из периодических изданий того времени. Например: статья приват-доцента Казанского императорского университета И. И. Ягодинского⁴⁶ «Софистъ Протагоръ⁴⁷» 1906 года издания, вышедшая в издательстве «Типо-литографія Императорскаго Университета» и работа Ф. А. Зеленогорского⁴⁸ «Циники: (психологическій, моральный и соціальный этюдъ)», опубликованная в журнале «Вѣра и разумъ» харьковским издательством «Типографія Губернскаго Прав-

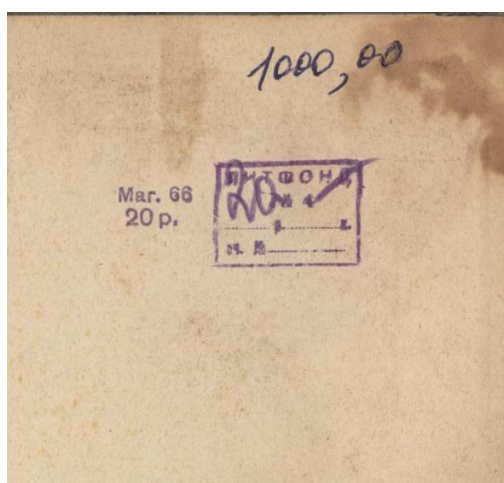
ленія» в 1891 году. На обороте титульного листа статьи И. И. Ягодинского имеется цензурное разрешение: «Печатано по определению Историко-Филологическаго факультета Императорскаго Казанскаго Университета. Деканъ *А. Александровъ*».

Примечателен труд немецкого исследователя Г. Гомперца⁴⁹ «Жизнепонимание греческихъ философовъ и идеаль внутренней свободы» в переводе И. Давыдова и С. Салитан (Рис. 37). Книга посвящена памяти друга автора Ромуальда Динглера. На авантаитуле расположен текст посвящения и цитата на греческом языке. Книга 1912 года издания вышла в издательстве «Издание товарищества «Общественная польза», расположенном по адресу: «СПб., Большая Подъяческая, 39». На кожаном корешке черного цвета выдавлено заглавие книги и аббревиатура «Оф. б-ка 25-го С. С. П.». По всей вероятности книга находилась в фонде воинской (офицерской) библиотеки одного из подразделений царской армии. На лицевой странице титульного листа стоит штамп книготорговой организации: «Книжный магазинъ Макушина и Посохина въ Иркутскѣ имѣеть громадный выборъ книгъ ко всѣмъ отдѣламъ знанія и литературы» (Рис. 37). Кроме того, на нахзаце имеется оттиск печати букинистического магазина с указанием цены «Маг. 66 20 р.» и оттиск штампа «ЛИТФОНД», на котором фиолетовым карандашом написана цена «20 —»⁵⁰

(Рис. 38). На последней странице издания имеется перечень издательских опечаток.



37.

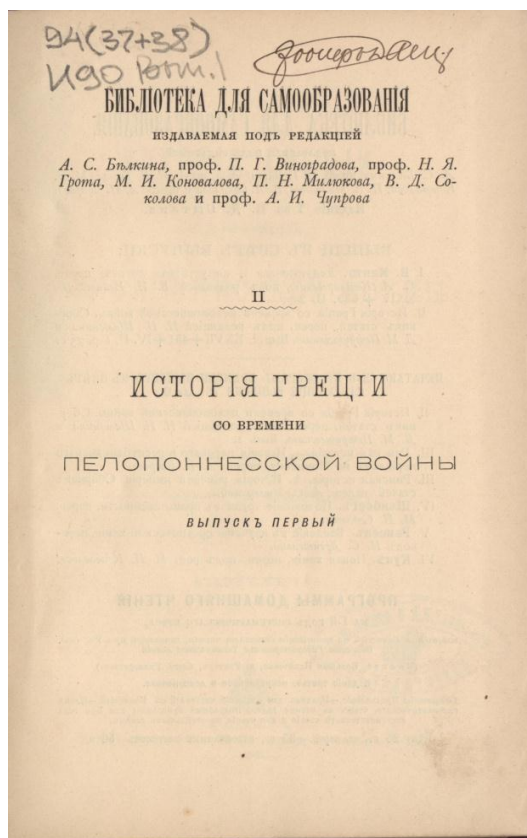


38.

Из литературы о софистах достоин внимания русский перевод статьи профессора Палермо и Неаполя, автора «Griechische Geschichte» (Греческой истории) А. Гольма⁵¹ «Софисты, ихъ послѣдователи и противники». Эта работа вышла в первом выпуске второго тома сборника «Исторія Греціи со времени

Пеллопоннесской войны» в переводе и под редакцией Н. Н. Шамолина и Д. М. Петрушевского (Рис. 39). Сборник серии «Библиотека для самообразованія» 1896 года издания вышел в знаменитом книгоиздательстве «Тип. Высоч. утв. Т-ва И. Д. Сытина»⁵² в Москве, расположенном по адресу: «Валовая ул., с. д.». В правом верхнем углу авантитула стоит автограф неизвестного владельца, на контртитule размещены книгопродавческие объявления. Издание снабжено приложением, указателем греческих терминов и перечнем издательских опечаток. На последней странице размещена информация об организации: «Комиссія по организаціи домашняго чтенія, состоящая при учебномъ отдѣлѣ О. Р. Т. З.»⁵³. Эта комиссия находилась в Москве по адресу: «Москва, Большая Никитская, домъ Рихтера, близъ Университета». В верхней части страницы стоят оттиски печатей букинистического магазина «МОГИЗ маг. № 14», «ц. 20 р.». Здесь же простым карандашом сделана учетная запись «20. — / 2 книги / 98221/».

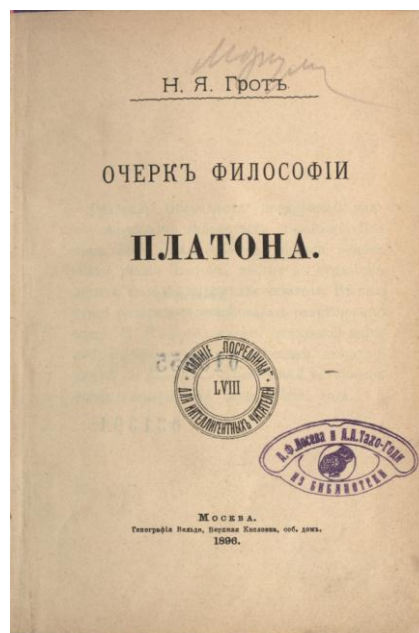
39.



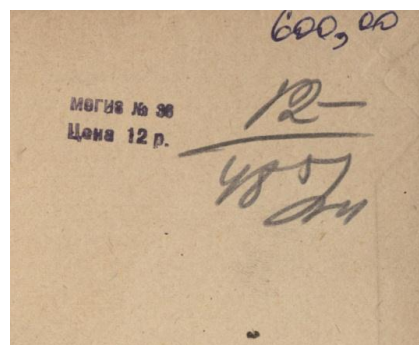
Еще одно издание конца XIX века представлено в лосевском собрании сочинением «Очеркъ философіи Платона» в изложении русского философа-идеалиста, профессора Н. Я. Грота⁵⁴ (Рис. 40). Книга была напечатана в 1896 году в издательстве «Типографія Вильде», располагавшемся по адресу: «Москва, Верхняя Кисловка, соб. домъ». На кожаном корешке переплета выдавлены фамилия автора и заглавие книги. На лицевой странице титульного листа имеется автограф неизвестного владельца, написанный простым карандашом и издательский знак, выполненный типографским способом по кругу (в виде оттиска печати) «ИЗДАНИЕ «ПОСРЕДНИКА» ДЛЯ ИНТЕЛЛИГЕНТНЫХЪ ЧИТАТЕЛЕЙ»⁵⁵ (Рис. 40). На нахзаце стоит оттиск печати

букинистического магазина «МОГИЗ № 36 Цена 12 р.», простым карандашом сделана учетная запись (Рис. 41).

40.



41.



Завершая обзор отечественных книжных источников по эстетике софистов, Сократа и Платона, вниманию читателей предлагается монография экстраординарного профессора Киевской духовной академии, писателя и богослова П. И. Линицкого⁵⁶ «Ученіе Платона о божествѣхъ» (Рис. 42). Данная монография – переиздание отдельных публикаций автора. Об этом свидетельствует сообще-

ние, размещенное на обороте титульного листа: «Изъ журнала Труды Кіевской духовной Академіи, за 1875 и 1876 гг.». Издание 1876 года было напечатано в киевском издательстве «Тип. С. Т. Еремѣева», располагавшемся по адресу: «Биби-ковскій бульваръ, собств. домъ».



42.

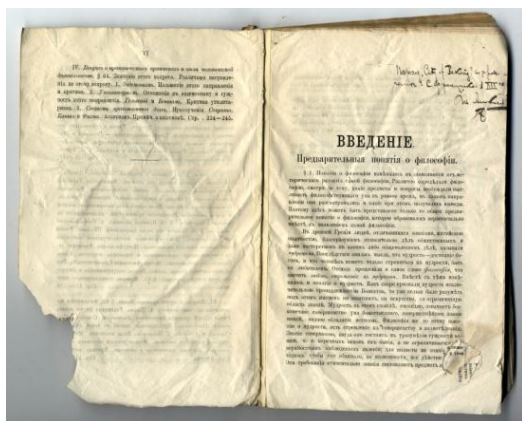
Из сочинений П. И. Линицкого так же хотелось бы отметить работу «Обзоръ философскихъ ученій», напечатанную в том же издательстве в 1874 году (Рис. 43). На лицевой странице титульного листа стоит оттиск печати «Книжный Магазинъ съ 1830 г. Н. Я. Оглоблина⁵⁷ в Кіевѣ Бывшій С. И. Литова»⁵⁸. На обороте титульного листа расположена следующая цензурная отметка: «Печатано съ разрѣшенія Совѣта Кіевской духовной Ака-

деміи. 1874 г. Мая 10 дня. Ректоръ А. Филарет»⁵⁹. Издание снабжено ляссе, сплетенном в виде косички из ниток белого и черного цветов. Книга в очень ветхом состоянии. Тем не менее, данное издание имеет ряд особенностей. В правом верхнем углу седьмой страницы черными чернилами сделана следующая надпись: «Пароход City of Pekin по дороге из (неразборчиво) в СФранциско. 1 XII'2 Ив. Алексеев» (Рис. 44, 45). Книга, вероятно, побывала на борту американского судна, напрямую причастного к некоторым, достаточно интересным историческим событиям конца XIX века⁶⁰. Дело в том, что в то время этот пароход в качестве военного транспорта участвовал в американо-испанском конфликте, связанном с захватом американцами острова Гуам. На полях и в тексте издания имеются читательские пометы, сделанные простым карандашом.

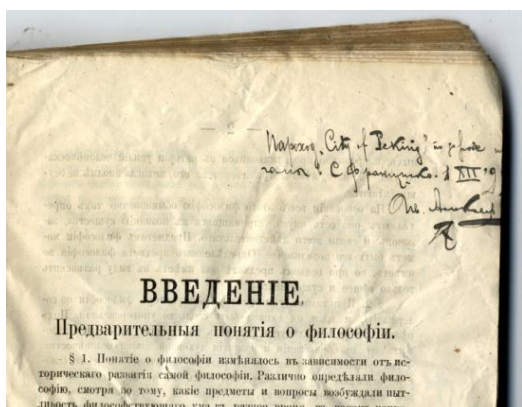


43.

44.



45.

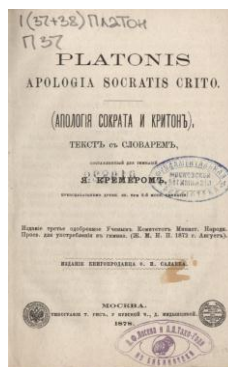


Русские дореволюционные переводы Платона представлены в фонде лосевского научного читального зала работами Д. Лебедева, Н. Мурашова, С. А. Ананьина и других филологов-классиков.

Рассмотрев отечественные книжные источники, посвященные исследованиям древнегреческих авторов, следует уделить внимание некоторым учебным пособиям с текстами Платона, снабженными пояснениями и комментариями российских преподавателей. Ведь известно, что по окончании университета в 1915 году молодой А. Ф. Лосев с головой погружается в преподавательскую деятельность, используя эти издания в своей работе.

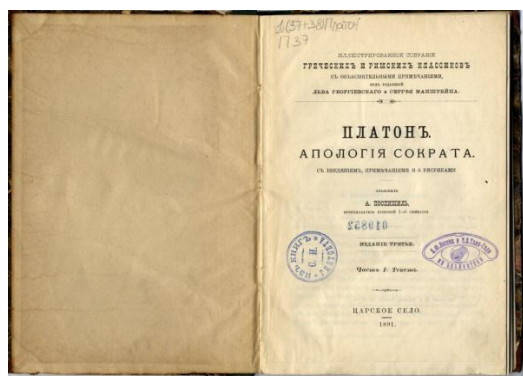
Диалоги Платона «Апология Сократа и Критонъ» в виде текста со словарем составлены для классических гимназий преподавателем древних языков при 4-й московской гимназии Яковом Кремером (Рис. 46). Это третье издание, одобренное Ученым комитетом Министерства Народного Просвещения для употребления в гимназиях. Книга вышла в московском издательстве «Издание книгопродавца О. И. Салаева»⁶¹ в 1878 году и была напечатана в издательской организации «Типография Т. Рись», размещавшейся по адресу: «У Яузской ч., д. Медынцевой». На лицевой странице титульного листа стоит отпечаток печати «Фундаментальная библиотека Московской 5-й гимназии». Немного ниже изображен типографский отпечаток настольной памятной медали политехнической выставки 1872 года в Москве Императорского общества любителей естествознания (Рис. 46). На последних четырех страницах размещены книгопродавецские объявления книжного магазина О. И. Салаева. В тексте и на полях имеются различные записи и отметки, выполненные простым карандашом.

46.



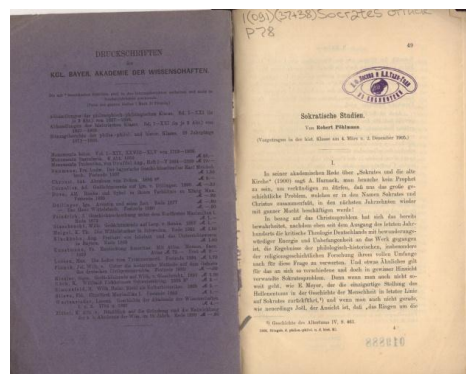
Завершает обзор отечественных учебных изданий «Платонъ. Апологія Сократа» 1891 года с введением, примечаниями и 5 рисунками (Рис. 47). Это третье издание учебного пособия для гимназий включает текст, комментарии и объяснения преподавателя Киевской 1-й гимназии А. Поспишля. Книга вышла в царскосельском издательстве «Типографія В. А. Вацлика»⁶² в серии «Иллюстрированное собраніе греческихъ и римскихъ классиковъ съ объяснительными примѣчаниями, подъ редакціей Льва Георгіевскаго⁶³ и Сергѣя Манштейна»⁶⁴. На форзаце и лицевой странице титульного листа имеется владельческий оттиск «Из книг С. И. Гинтовта» (Рис. 47). По всей вероятности, владельческий штамп принадлежал русскому исследователю античности С. И. Гинтовту. На обороте титульного листа размещено цензурное постановление: «Дозволено цензурою С.-Петербурга, 21 августа 1891 г.» и указан адрес типографии: «Литейн. Пр. 45 – 8».

47.



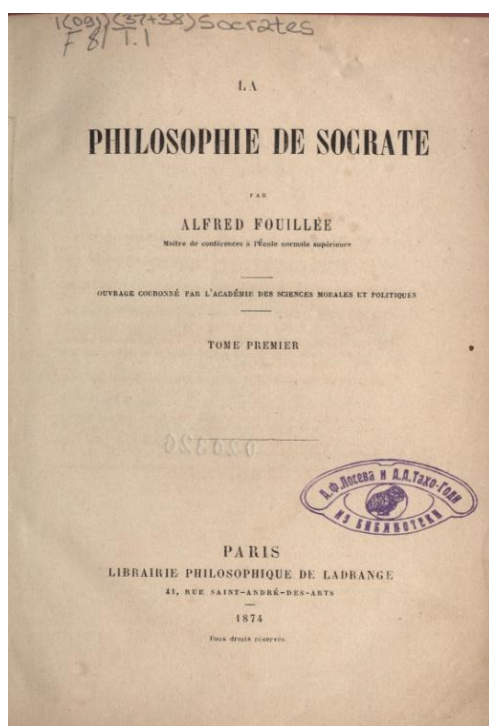
Как было указано выше, в книжном собрании А. Ф. Лосева имеется достаточное количество отдельных оттисков работ из отечественных и зарубежных периодических изданий конца XIX начала XX вв. Одной из таких работ, упомянутых А. Ф. Лосевым во втором томе ИАЭ, является «Sokratische Studium» (Сократические исследования) немецкого исследователя Роберта Пёльмана⁶⁵ (Рис. 48). Научная апробация работы проходила на заседании философско-филологического и исторического отделений Королевской Баварской академии наук в 1906 году. Отдельным изданием оттиск вышел в академическом издательстве «Verlag der K. B. Akademie der Wissenschaften» в 1906 году. Издательство располагалось в то время в Мюнхене. На четвертой странице издательской обложки серого цвета можно увидеть оттиск печати букинистического магазина «АКАДЕМКНИГА № Цена руб.», на котором фиолетовыми чернилами написана цена «5-». Там же простым карандашом указана цена «5-» и сделана учетная запись (неразборчиво)⁶⁶.

48.



Среди западноевропейских работ о Сократе можно выделить двухтомник французского философа и социолога А. Фуллье⁶⁷ «La philosophie de Socrate» (Философия Сократа), напечатанный издательством «Librairie philosophique de Lagrange» в 1874 году (Рис. 49). Оба тома снабжены шелковым ляссе красного цвета, в тексте и на полях имеются читательские пометы и подчеркивания, сделанные простым карандашом. На кожаных корешках с бинтами золотым тиснением выдавлены инициалы, фамилия автора, заглавие книги, номер тома и инициалы «S. T.».

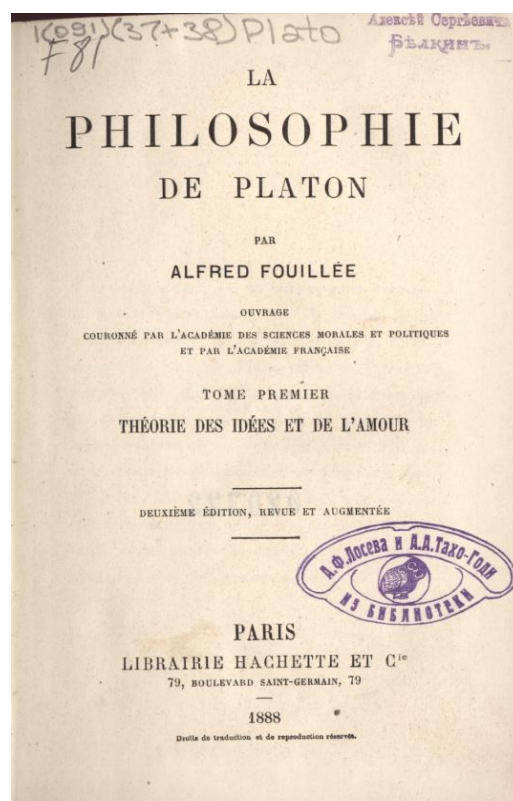
49.



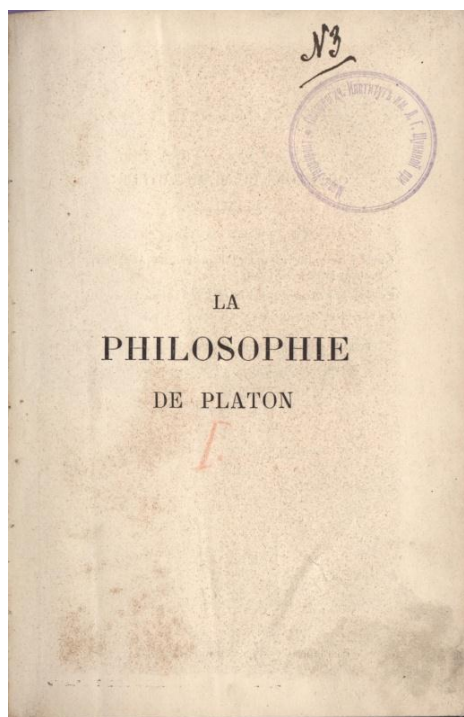
Продолжает наш обзор еще одна работа А. Фуллье, одобренная Королевской академией нравственных и политических наук и французской академией. Первый том «La philosophie de Platon» (Филосо-

фия Платона) называется «Théorie des idées et de l'amour» (Теория идей и любви) (Рис. 50). Книга вышла в парижском издательстве «Librairie Hachette et Cie»⁶⁸ в 1888 году. Это второе дополненное переиздание. На переднем форзаце и авантитуле издания стоит оттиск печати «Моск. Университ. Психологич. Институт им. Л. Г. Щукиной»⁶⁹ (Рис. 51). В правом верхнем углу лицевой страницы титульного листа имеется оттиск владельческого штампа «Алексѣй Сергѣевич Бѣлкинъ» (Рис. 50). На кожаном корешке переплета бескрасочным тиснением выдавлены инициалы, фамилия автора, заглавие книги и номер тома.

50.



51.

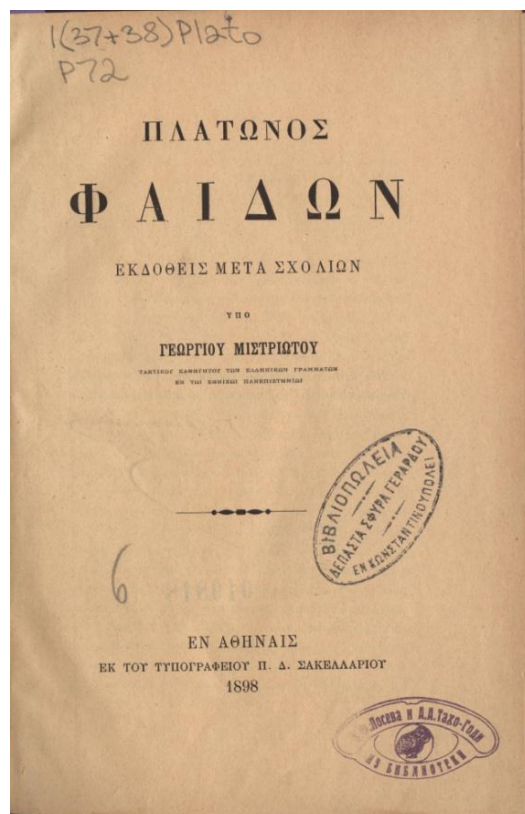


Зарубежные издания платоновских диалогов в книжном собрании А. Ф. Лосева представлены во всем своем многообразии. Ведь А. Ф. Лосев великолепно владел не только древнегреческим языком и латынью, но и новыми языками – немецким и французским.

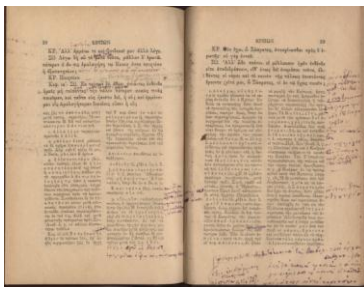
Вниманию читателя будет представлено издание диалогов Платона «Федон» и «Критон» на греческом языке с комментариями и пояснениями Георгия Мистриотиса, вышедшее в Афинах в греческом издательстве «ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ Π. Δ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ» (Типография П. Д. Сакеллариу) (Рис. 52). Книга датирована 1898 годом. Сторонки переплетной крышки издания обтянуты ледериновым покрытием черного цвета, корешок и углы обтянуты коричневой кожей. Внешние стороны переплетной

крышки украшены декоративным бескра-
сочным тиснением, а корешок бинтами и
золотым тиснением. На лицевой странице
титulyного листа стоит оттиск печати
книготорговой организации «ΒΙΒΛΙΟ-
ΠΩΛΕΙΑ ΔΕΠΑΣΤΑ ΣΦΥΡΑ ΓΕΡΑ-
ΡΔΟΥ ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ»
(Рис. 52). На обороте титульного листа
имеется автограф на греческом языке. В
тексте и на полях фиолетовыми чернилами
и простым карандашом сделаны раз-
личные пометы и записи на греческом
языке (Рис. 53). Таковы некоторые кни-
говедческие особенности данного изда-
ния, занимающего достойное место в
библиотеке А. Ф. Лосева.

52.

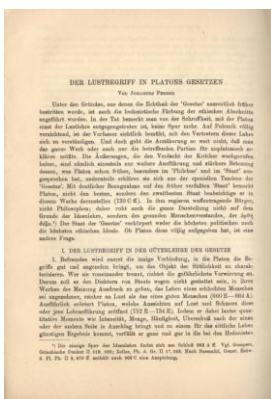


53.



И вновь мы возвращаемся к ежегоднику «Neue Jahrbücher für klassische Altertum, Geschichte und deutsche Literatur»⁷⁰ 1913 года издания, составленном немецким филологом, доцентом И. Илбергом⁷¹ (Рис. 29). Здесь собраны работы зарубежных авторов по истории древнегреческой философии и литературы. Речь пойдет о двух конкретных работах немецких исследователей античной философии, включенных в этот сборник. Это статья И. Фербера «Der Lustbegriff in Platons Gesetzen» (Рис. 54) и исследование Вильгельма Ягера⁷² «Das Ziel des Lebens in der Griechischen ethic von der Sophistik bis Aristoteles» (Рис. 55). Первая работа посвящена платоновскому пониманию удовольствия, вторая — древнегреческим этико-телеологическим учениям от софистов до Аристотеля.

54.

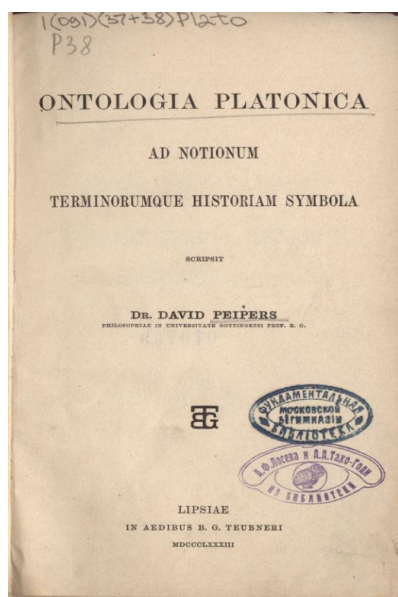


55.



Немалый интерес представляет собой монография профессора Гёттингенского университета доктора Д. Пэйперса «Ontologia Platonica : ad notionum terminorumque historiam symbola», посвященная онтологии (учению о бытии) Платона (Рис. 56). Примечательно, что в написанной на латыни книге вся платоновская терминология дается на древнегреческом. Превосходно владея древними языками, А. Ф. Лосев дает собственную оценку данному исследованию, отмечая, что этот труд — «по обстоятельности непревзойденная работа»⁷³. Данное издание вышло в 1883 году в лейпцигском издательстве «in aedibus B. G. Teubneri»⁷⁴. На кожаном корешке черного цвета золотым тиснением выдавлены фамилия автора, заглавие книги и аббревиатура «Ф. Б. М. 5. Г.». Издание снабжено шелковым ляссе красного цвета. На лицевой странице титульного листа стоит отпечаток печати «Фундаментальная

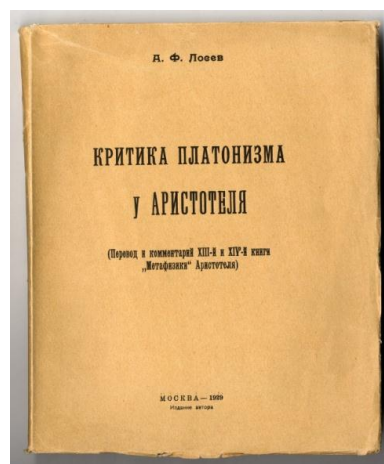
библиотека Московской 5-й гимназии», что является расшифровкой аббревиатуры, выдавленной на корешке (Рис. 56).



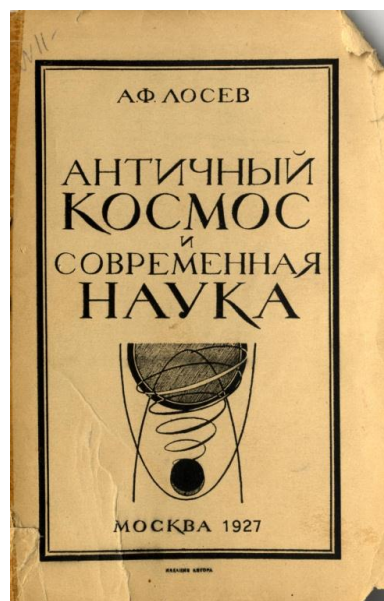
56.

Во второй половине XX века А. Ф. Лосев неоднократно ссылается на собственные работы 1920-х гг., давая понять читателю, что еще в молодые годы наметил пути для воплощения в жизнь самого грандиозного проекта в отечественном антиковедении (Рис. 60). «Очерки античного символизма и мифологии» (Рис. 23) позволяют проникнуть в сущность платоновских терминов «eidos» и «idea», уловить принципы диалектического соединения и разделения категорий на примере суждений самого Платона и на материале его знаменитых диалогов «Парменид» и «Софист». В «Критике платонизма у Аристотеля» (Рис. 57) выявляются «недостатки аристотелевской критики, основанные на формально-логическом игнорировании диалектики...»⁷⁵. «Античный космос и современ-

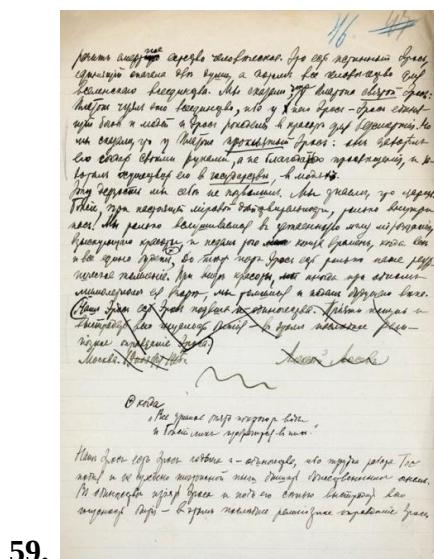
ная наука» (Рис. 58) затрагивает некоторые элементы платоновской теории света, которые, по мнению А. Ф. Лосева, явились первыми ростками «мировой антично-средневековой философии света»⁷⁶. Упоминает А. Ф. Лосев «Диалектику числа у Платона» (Рис. 24) и одну из первых своих публикаций «Эрос у Платона», датированную 1916 годом (См. фрагмент рукописи, Рис. 59).



57.



58.



59.



60.

ВЫСОКАЯ КЛАССИКА

Следующий том – «Высокая классика» – вышел в 1974 году. Его принято называть юбилейным, ведь он увидел свет к 80-летию Алексея Федоровича. Перевод Прокла был размещен в приложении. Таким образом, не только эстетика Платона, но и Прокл вышли 25-тысячным тиражом. На страницах «Высокой классики» мы вновь обнаруживаем авторские ссылки А. Ф. Лосева на свои предыдущие работы. Среди них «Античная музыкальная эстетика» 1960-го года издания (Рис. 21), о которой мы говорили в начале нашего исследования, и предыдущие два тома ИАЭ 1963 и 1969 годов

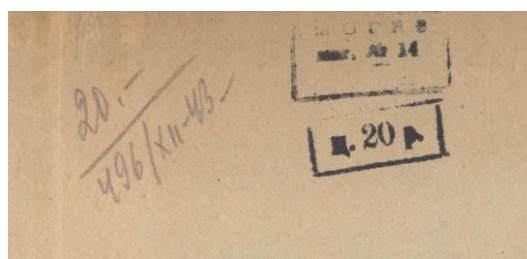
издания. Буквально в каждом томе «Истории античной эстетики» раскрывается и зацветает смыслом могучий научно-философский замысел мыслителя, наметившийся в 20-х годах и получивший свое первое оформление в ранних работах, на страницах первого «восьмикнижия» (Рис. 60). История античной эстетики – постижение смысла античной культуры, диалектической целостности непрерывно становящейся мысли в течение тысячелетнего развития античной культуры.

Одним из источников, на который указывает А. Ф. Лосев, и который естественно находит свое материальное отражение в фонде лосевского научного читального зала, является труд В. Я. Железнова⁷⁷ «Экономическое мировоззрѣніе древнихъ грековъ». Автор дает правильную, по оценке А. Ф. Лосева, характеристику третьего сословия, описанного в платоновском «Государстве». Данная работа помещена в первом выпуске первого тома книги «Исторія экономической мысли» под редакцией В. Я. Железнова и А. А. Мануилова (Рис. 61). Книга вышла в московской типографии «Русская печатня»⁷⁸ в 1916 году. На обороте титульного листа размещено постановление цензуры: «Печатано согласно постановленію Ученаго Совѣта Московскаго Научнаго Института въ память 19-го февраля 1861 года. Секретарь Совѣта М. Шатерниковъ»⁷⁹. На нахзаце простав-

лены оттиски печатей букинистического магазина «МОГИЗ маг. № 14», «ц. 20 р.», простым карандашом написана цена «20.-» и сделана учетная запись «469 / XII – 43» (Рис. 62).



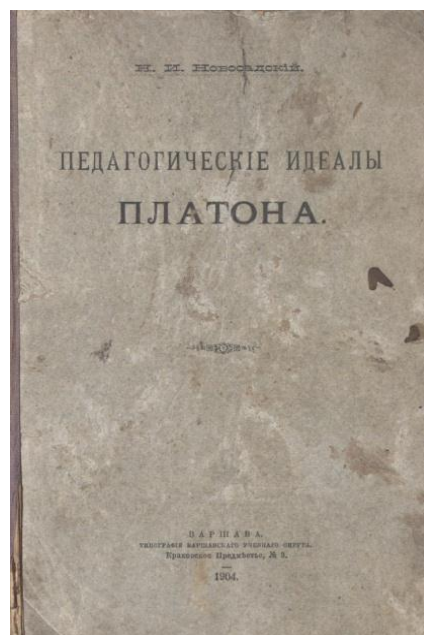
61.



62.

В библиографии к третьему тому в списке источников по художественно-воспитательной теории Платона А. Ф. Лосев упоминает работу своего научного руководителя, известного филолога-классика профессора Н. И. Новосадского⁸⁰ «Педагогические идеалы Платона» (Рис. 63). Это небольшое по объему

издание в виде статьи вышло в издательстве «Типография Варшавского учебного округа» (Краковское Предместье, № 3) в 1904 году. В правом верхнем углу черными чернилами выведена дарственная надпись: «Многоуважаемому Степану Ивановичу Гинтовту⁸¹ отъ автора» (Рис. 64). На обороте титульного листа имеется цензурная отметка: «Печатано по определению Совета Императорского Варшавского Университета. Ректоръ проф. Г. К. Ульянов».



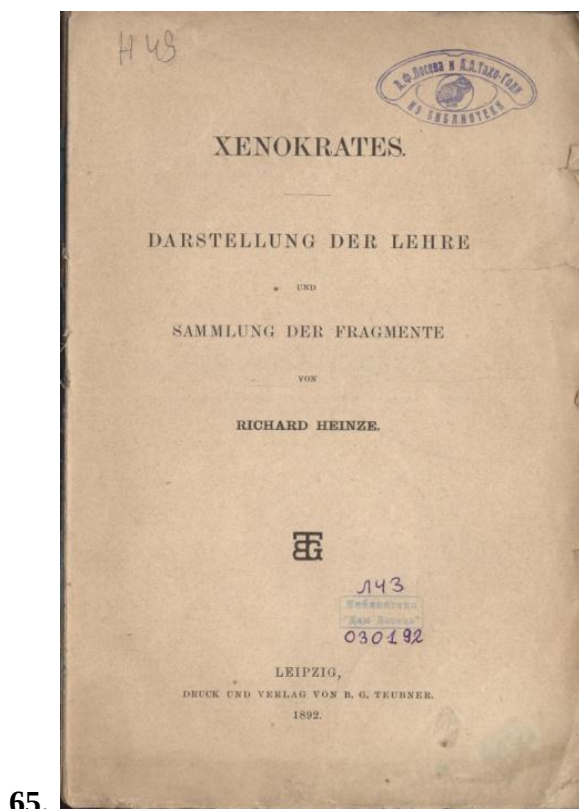
63.



64.

Из зарубежных авторов, занимавшихся исследованиями платоновской

школы, можно выделить немецкого филолога-классика Рихарда Хайнце⁸² и его работу «Xenokrates. Darstellung der Lehre und Sammlung der Fragmente» 1892 года издания (Рис. 65). Это исследование философии Ксенократа⁸³ – ученика Платона и одного из руководителей платоновской академии. Книга посвящена известному немецкому филологу, профессору Боннского университета, корреспонденту Российской академии наук Г. К. Узенеру⁸⁴ (Рис. 66). Работа вышла в известном немецком издательстве «Druck und Verlag von B. G. Teubner» в Лейпциге. В тексте имеются немногочисленные читательские отметки, сделанные простым карандашом.



65.



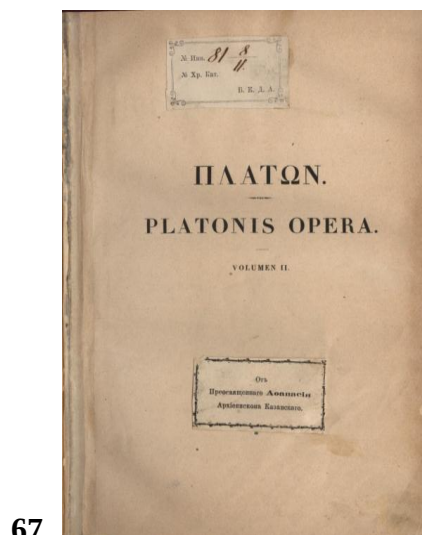
66.

На протяжении своей работы А. Ф. Лосев продолжает делать отсылки к упоминаемому выше ежегоднику «Neue Jahrbücher für klassische Altertum, Geschichte und deutsche Literatur»⁸⁵ 1913 года выпуска, включающему в себя статьи зарубежных специалистов в области истории древнегреческой философии и литературы (Рис. 29). Он выделяет статью немецкого филолога Эдварда Стемплингера⁸⁶ «Mimesis im philosophischen und rhetorischen Sinne» (Подражание (мимесис) в философском и риторическом смысле).

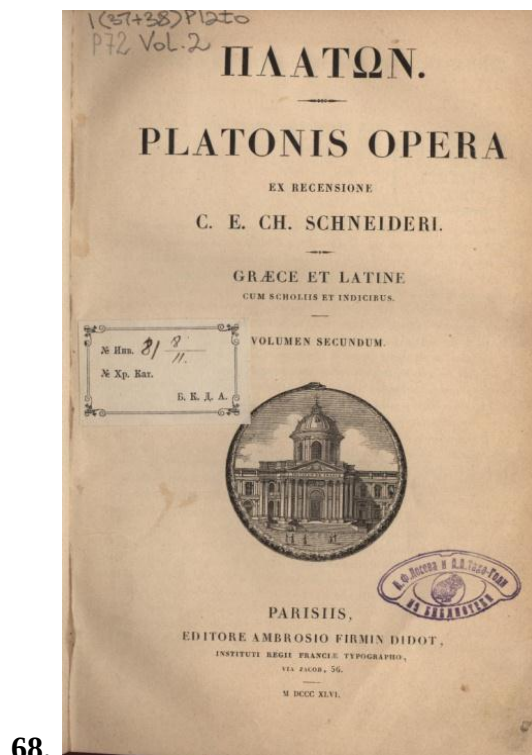
Перевод трактата Прокла⁸⁷ «Первоосновы теологии», вышедшего в Тбилиси в 1972 году в издательстве «Мецниереба»⁸⁸ автор ИАЭ помещает в конце третьего тома. Обращение к позднему неоплатонизму объясняется А. Ф. Лосевым следующим образом: «Есть, однако, один весьма точный и надежный способ понять философию и эстетику Платона как нечто цельное и до конца продуманное. Именно, нужно взять платонизм не в его первых, хотя бы и очень глубоких тенденциях, как это мы находим у самого Платона, а нужно взять этот платонизм в его окончательном раз-

вителии»⁸⁹. В этой связи, хотелось бы представить несколько интересных зарубежных изданий Платона и Прокла, имеющих в книжном собрании А. Ф. Лосева.

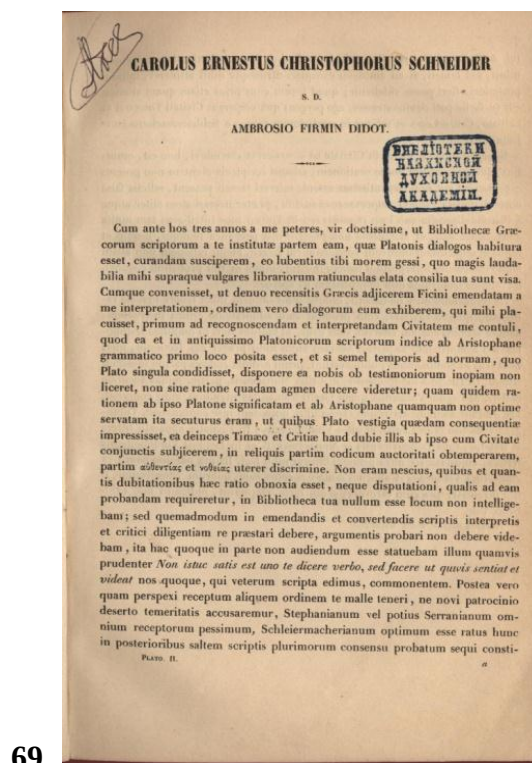
Второй том французского издания диалогов Платона «Platonis opera» был издан Парижским издательством «Editore Ambrosio Firmin Didot»⁹⁰ в 1846 году под редакцией К. Шнейдера⁹¹. Параллельные тексты приведены на греческом и латинском языках. На авантителе издания наклеена табличка с надписью: «Отъ Преосвященнаго Аѳанасія Архіепископа Казанскаго.»⁹² (Рис. 67). На титульном листе и авантителе так же наклеена табличка, где указаны некоторые библиотечные сведения об издании и аббревиатура «№ Инв. 81 8/11 № Хр. Кат. Б. К. Д. А.» (Рис. 67, 68). Кроме того, на первой странице стоит автограф и оттиск печати «Библиотека Казанской духовной академии»⁹³ (Рис. 69). В книге имеется список издательских опечаток, указатель древнегреческих и латинских терминов.



67.



68.

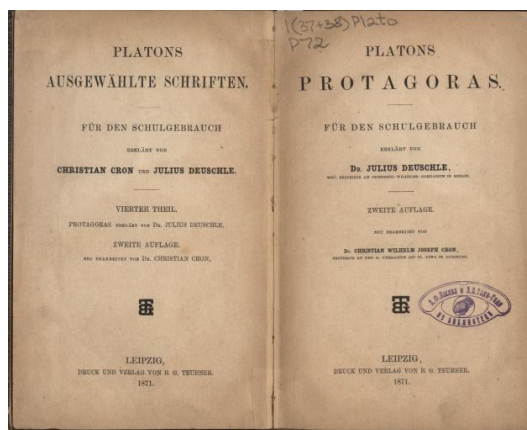


69.

Зарубежные учебные издания сочинений Платона, имеющиеся в библиотеке А. Ф. Лосева, представлены большим количеством диалогов в виде отдельных изданий с предисловиями и пояснениями

составителей. Из них следует отметить один из самых сложных, по мнению А. Ф. Лосева, платоновских диалогов «Protagoras» (Протагор), как и многие издания, напечатанный в лейпцигском издательстве «Druck und Verlag von B. G. Teubner» (Рис. 70). Дата издания – 1871 год. Учебное пособие, предназначенное для изучения в школах, вышло с объяснениями профессора берлинской гимназии Friedrich – Wilhelms – Gymnasium⁹⁴ (Гимназия Фридриха Вильгельма) доктора Ю. Дойчла⁹⁵ под новой редакцией профессора гимназии имени Св. Анны в Аугсбурге⁹⁶ К. В. Крона (Рис. 70). В левом верхнем углу форзаца книги имеется оттиск книготоргового штампа немецкого антикварного магазина «C. F. Pulleman Buch-und Musikalien-Handlung Antiquariat BERLIN, S., 14 74. Alte Jakob. Str. 74. Ecke Neue Ross-Strasse» (Рис. 71). В тексте и на левой части нахзаца можно увидеть читательские пометы и записи, сделанные простым карандашом и черными чернилами (Рис 72).

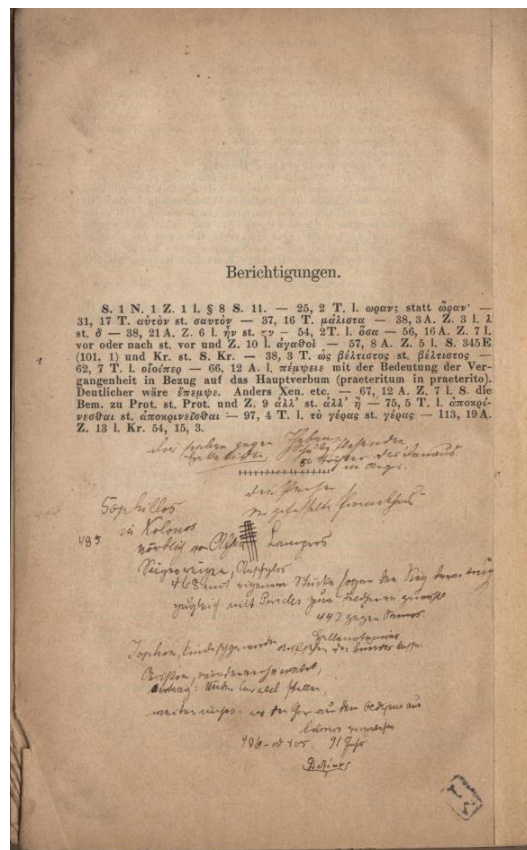
70.



71.

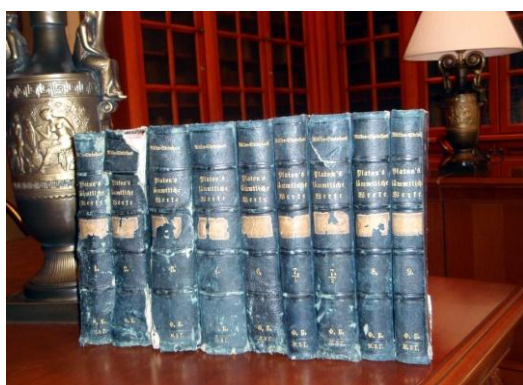


72.



Особое место среди зарубежных изданий занимают «Platon's sämtliche Werke» – сочинения Платона в девяти томах на немецком языке в переводе немецкого филолога Д. Мюллера⁹⁷ (Рис. 73). Автором вступительных статей и составителем был его коллега К. Г. Штейнхарт⁹⁸. Это многотомное издание вышло в лейпцигском издательстве «F. A. Brockhaus»⁹⁹ в период с 1850 по 1873 год. Восьмой том перевода И. Мюллера был опубликован посмертно в 1866

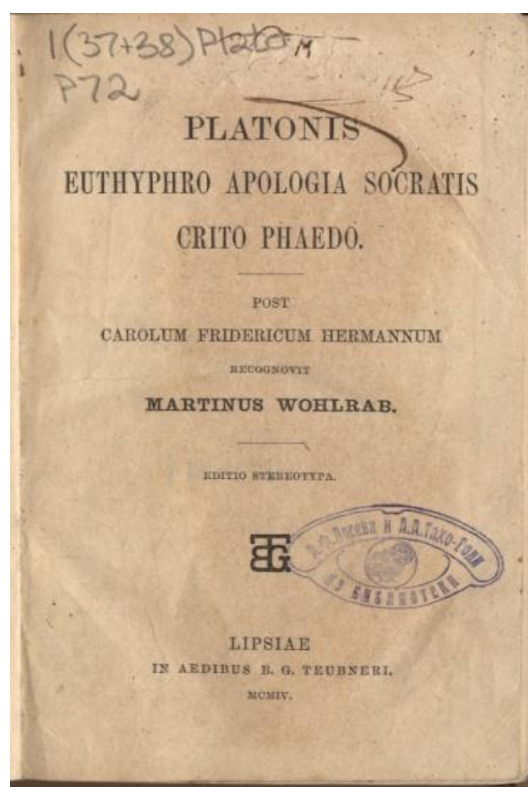
году его сыном Ф. Мюллером, а заключительный девятый том «Жизнеописание Платона» в изложении К. Штейнхарта был опубликован в 1873 году. На титульных листах каждого из томов стоит оттиск печати «Фундаментальная библиотечка Московской 5-й гимназии», а на кожаных корешках темно-зеленого цвета золотым тиснением выдавлены имя и фамилия составителя, заглавие книги и небезызвестная аббревиатура «Ф. Б. 5. М. Г.». Каждый том снабжен шелковым ляссе красного цвета.



73.

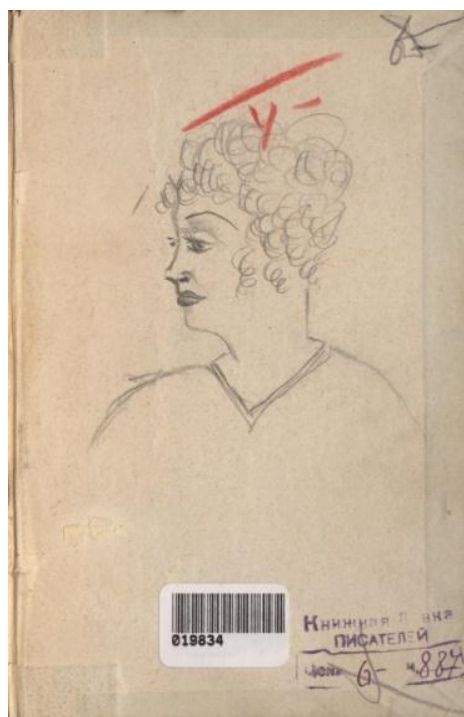
В собрании А. Ф. Лосева имеются также книги небольшого формата. Это недорогие карманные издания диалогов Платона. Одно из таких изданий содержит четыре диалога на греческом языке: «Euthyphro. Apologia Socratis. Crito. Phaedo». (Евтифрон. Апология Сократа. Критон¹⁰⁰. Федон¹⁰¹) (Рис. 74). Книжка была напечатана в немецком издательстве «Verlag von B. G. Teubner» в 1904 году. На форзаце стоит автограф А. Ф. Лосева, нахзац же украшает рисунок неизвестного «автора», выполненный

простым карандашом. На нем изображена особа женского пола с короткими вьющимися волосами (Рис. 75). Рисунок не мог принадлежать Алексею Лосеву или его окружению, а принадлежал скорее всего прежнему владельцу книги или стороннему читателю, например обывателю или гимназисту старших классов. В нижнем углу стоит оттиск печати букинистического магазина с указанием цены и учетного номера «Книжная Лавка ПИСАТЕЛЕЙ Цена 6- ч. 8872» (Рис. 75).



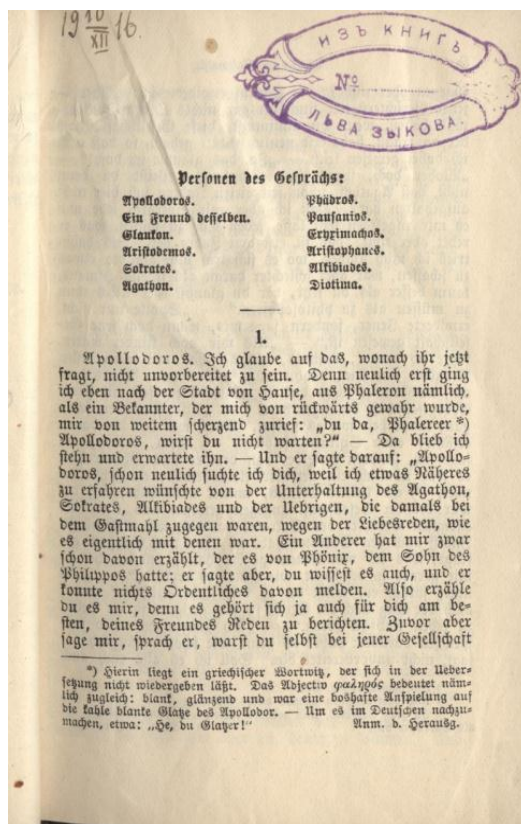
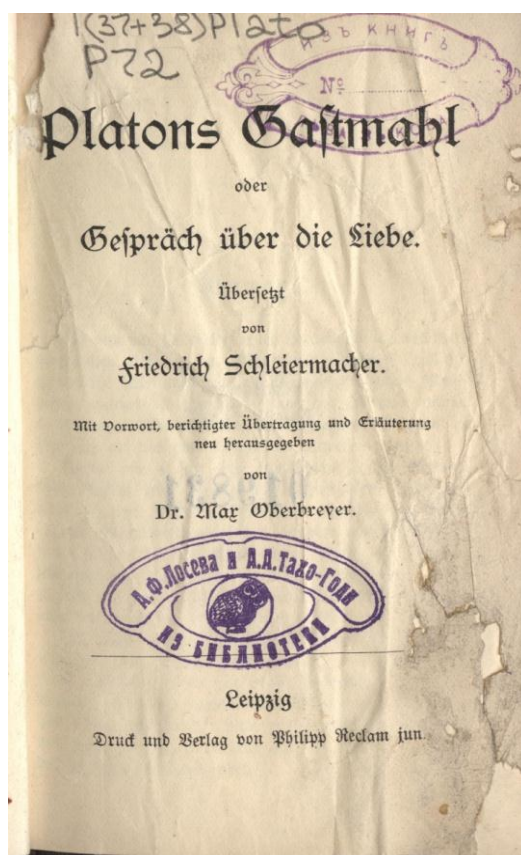
74.

75.



Другой карманный экземпляр Платона был напечатан в издательстве «Druck und Verlag von Philipp Reclam jun»¹⁰² в Лейпциге. Это знаменитый «Platons Gastmahl oder Gespräch über die Liebe» (Рис. 76) («Платоновский Пир или Беседы о любви») на немецком языке 1877 года издания в переводе известного теолога, философа и проповедника Ф. Шлейермахера¹⁰³. Автор предисловия немецкий филолог-классик М. Обербрейер. На лицевой странице титульного листа и на седьмой странице книги можно увидеть оттиск владельческого штампа: «Изъ книгъ Льва Зыкова», а в левом углу на указанной странице черными чернилами написана дата «10 / XII 1916» (Рис. 76, 77). Книга вышла в свет приблизительно в 1877 году.

76.



77.

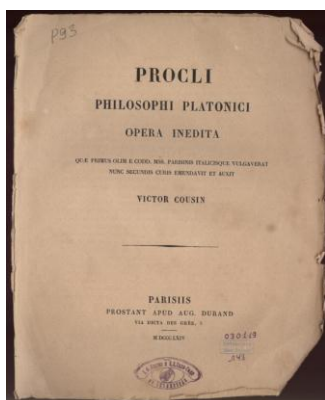
Продолжают обзор зарубежных изданий сочинений Платона его диалоги в английском переводе Б. Джоуэтта¹⁰⁴ (B. Jowett), под редакцией Л. Лумиса (L. R. Loomis) Книга была напечатана в 1942 году в американском издательстве «Published for the Classics Club by Walter. J. Black» в Нью-Йорке (Рис. 78). Издание высокого качества полиграфии с подробной вступительной статьей, именным указателем и немногочисленными черно-белыми иллюстрациями. На корешке золотым тиснением на красном фоне выделено условное заглавие «Five Great Dialogues Plato» (Пять великих диалогов Платона). На нахзаце стоит оттиск печати букинистического магазина с указанием цены «МОГИЗ Магазин 79 30 р.», простым карандашом сделана учетная запись «253' / V 50 Г».

78.



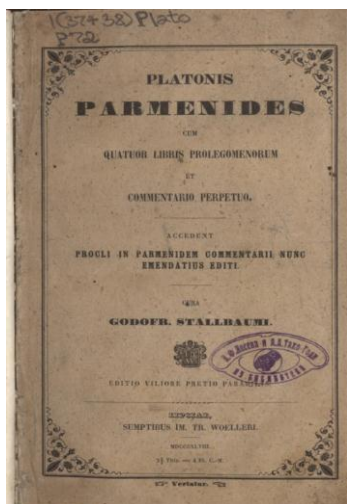
Завершают часть нашего обзора комментарии к диалогам Платона представителя афинского неоплатонизма Прокла «Procli philosophi Platonici opera inedita» (Комментарии Прокла к сочинениям Платона) 1864 года издания. Книга была напечатана в Парижском издательстве «Prostant apud Aug. Durand» (Рис. 79). Причем сочинение было издано параллельно на древнегреческом и латинском языках. К сожалению, экземпляр книги объемом свыше тысячи страниц очень сильно поврежден. Страницы изрядно потрепаны и полностью отсутствует переплет. Тем не менее, ценность данного издания от этого отнюдь не уменьшается. В архиве лосевского зала таких книг-инвалидов несколько сотен, а незначительно поврежденных и того больше. Многие из них были свидетелями ОГПУшного вандализма на Воздвиженке, 13 в период с 1930 по 1933 год, когда был изъят архив А. Ф. Лосева и в квартиру арестованного философа вселили одного из сотрудников ОГПУ. Книги разворовывались, уничтожались или просто выбрасывались на помойку. А самым страшным событием для книжных судеб бесценной библиотеки А. Ф. Лосева стала бомбардировка дома на Воздвиженке в 1941 году. Большая часть книг погибла, а те, что удалось спасти, хранятся в нашей библиотеке, в том числе и комментарии Прокла к диалогам Платона.

79.



«Platonis Parmenides» (Парменид¹⁰⁵ Платона) с комментарием Прокла и подробнейшим введением автора-составителя, немецкого филолога Г. Столлбаума¹⁰⁶ был напечатан в лейпцигском издательстве «sumptibus Im. Tr. Woelleri» в 1848 году (Рис. 80). В книге отсутствует титульный лист и несколько страниц текста. Библиографическое описание составлено по обложке. Текст диалога изложен на латыни и древнегреческом языке, а комментарий Прокла дан только на древнегреческом. Издательская обложка украшена по углам виньетками, в книге имеются именной и терминологический указатели.

80.



Этим изданием мы заканчиваем обзор книжных источников к третьему тому ИЭА, впереди очередные пять томов, выходившие с 1975-го по 1994 год. Нас ждет немало открытий, которые предстоит сделать, раскрывая экземпляры книг из собрания А. Ф. Лосева.

¹ Тахо-Годи А. А. Лосев / А. А. Тахо-Годи. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Молодая гвардия, 2007. – С. 334 – 335.

² Гомер (ок. 900 до н. э.) – легендарный древнегреческий поэт, которому приписывается авторство эпических поэм «Илиада» и «Одиссея», имеющих не только художественно-историческое, но и мировоззренческо-предфилософское значение. Древние представляли Гомера в виде странствующего слепого певца (рапсода). Семь греческих городов спорили за славу считать Гомера своим земляком.

³ МГПИ им. В. И. Ленина (ныне МПГУ) – История вуза начинается с 1872 года, когда были основаны Московские высшие женские курсы, существовавшие до 1918 года (с перерывом на 1888 – 1900 гг.). В 1918 году были преобразованы во II-й Московский государственный университет. В 1930-ом II-й МГУ был разделён на три самостоятельных вуза, в числе которых был Московский государственный педагогический институт, ставший правопреемником университета. В 1990 году МГПИ им. В. И. Ленина получил статус университета. Современное название – Московский педагогический государственный университет.

⁴ После Октябрьской революции в стране действовали два мощных издательства, выпускавших учебно-педагогическую книгу: «Работник просвещения», образованное в 1921 году и занимавшееся в основном изданием программно-методической литературы, и отдел учебников Госиздата (Государственное издательство РСФСР, занимавшийся с 1919 года подготовкой и выпуском учебных изданий для новой системы образования страны, для новой школы. В 1930 году эти два издательства были объединены в Учебно-педагогическое издательство РСФСР (Учпедгиз), которое и стало прообразом сегодняшнего издательства «Просвещение». Современное название «Просвещение» издательство носит с 1964 года, когда Учпедгиз, Профтехиздат и издательство Академии педагогических наук РСФСР были объединены в единое издательство. С 1964 по 1969 год (до создания издательства «Педагогика») «Просвещение» выпускало не только учебную, учебно-методическую литературу-

ру, но и книги научно-исследовательского характера по проблемам педагогики, психологии, методике образования.

⁵ Институт восточных языков был основан в Москве в 1815 году как частное «Армянское Лазаревых училище» на средства богатой армянской семьи Лазарян (Лазаревых). В 1827 году получило официальное наименование института и было передано в ведение министерства народного просвещения, однако до 1848 года фактически был гимназией, в которой изучались восточные языки.

⁶ Четвертая московская мужская гимназия была основана 1 июля 1849 года (по одним сведениям – вместо 2-го кадетского корпуса, по другим – отделившись от Московского дворянского института). В период с 1849 по 1861 год гимназия размещалась в знаменитом доме Пашкова, предположительно построенном В. И. Баженовым в 1780-х годах. А с 1 сентября 1861 года в приобретенном здании дома Апраксина-Трубецких для трехсот мальчиков начался новый учебный год – двенадцатый со дня основания гимназии, которая просуществует в этом здании до начала советской власти. В числе выдающихся учеников гимназии значились Л. И. Поливанов, Н. Е. Жуковский, В. С. Соловьев, К. С. Станиславский и др.

⁷ Московский предприниматель, книгоиздатель и книгопродавец В. В. Думнов занимался торговлей учебников для гимназий и училищ. Его продукция всегда выгодно отличалась качеством полиграфии. Когда в 1885 году ему удалось встать во главе петербургской издательской фирмы "Наследники братьев Салаевых", он не только приумножил своё состояние, но и создал довольно крупный Торговый дом. В 1912 году издательство В. В. Думнова стало «товариществом на паях» с привлечением капиталов других предпринимателей (В. И. Клочкова, И. Н. Кушнерева и др.). После Октябрьской революции выпускал учебную литературу по заказу Наркомпроса РСФСР. В 1919 году фирма прервала свою деятельность, возобновив ее в 1924-м. В 1926 году издательство слилось с государственным издательством «Работник просвещения».

⁸ Типография товарищества А. И. Мамонтова выпускала в основном научные и ценные юридическо-исторические издания. Книги товарищества отличаются изысканным полиграфическим оформлением.

⁹ Издательство объединяло типографию и хромолитографическую мастерскую, выпускало книги универсального характера. В 1892 году типография переходит к П. П. Сойкину, основателю крупнейшего просветительского издательства конца XIX – начала XX в. П. П. Сойкин опубликовал работу К. Маркса «Заработная плата, цена и прибыль». Выходили серии «Полезная библиотека», «Народный университет», «Библиотека сельского хозяина», «Энциклопедический словарь практического сельского хозяйства», «Жизнь замечательных людей: биографическая библиотека Ф. Павленкова». После революции 1917 года из-

дательство было национализировано, а в 1930 году волилось в Лениноблиздат.

¹⁰ Издательская фирма Глазуновых была основана М. П. Глазуновым (1757 – 1830), открывшим книжные лавки в Москве и Санкт-Петербурге (ок. 1782), совладельцами которых стали его братья Иван и Василий Глазуновы. Издательское дело продолжили впоследствии их сыновья и внуки. Начиная с 60-х гг. XIX в. Глазуновы привлекали к составлению книготорговых каталогов своей фирмы видных библиографов (П. А. Ефремова, В. И. Межова и др.). В каталогах отражен книжный материал второй половины XIX века. За 100 лет фирма издала около 900 наименований книг (главным образом произведения русских писателей и поэтов, а также учебники и научные труды). После октября 1917 года имущество Глазуновых было национализировано.

¹¹ Перевод Гомера – главный труд последних лет жизни знаменитого русского поэта, переводчика и критика Василия Андреевича Жуковского (1783 – 1852). Первый том вышел в печати в 1842-ом, а второй в 1849 году.

¹² Книгоиздательское Товарищество «Просвещение» было основано в Санкт-Петербурге в 1896 году Натаном Сергеевичем Цейтлинным совместно с германским книгоиздательским товариществом «Библиографический институт Мейера» в Лейпциге. Издательство выпускало книги по естествознанию, технике, литературе, истории и прочим отраслям знаний. Большой популярностью пользовалась серия «Всемирная библиотека», в которую вошли полные собрания сочинений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Ч. Диккенса, Э. Золя, Ги де Мопассана и других авторов. С 1900 по 1907 год издательством была выпущена и переиздана «Большая энциклопедия» под редакцией С. П. Южакова. Кроме того, издательство выпустило серию книг, посвященную искусству, серию «Библиотека» и «Современная библиотека». В общей сложности за время работы издательства было выпущено более 500 наименований книг. Свою деятельность издательство прекратило в 1922 году.

¹³ Московская 5-я гимназия открылась в 1864 году и находилась на пересечении улиц Поварская и Большая Молчановка. Выпускниками гимназии были В. А. Фаворский, Б. Пастернак, В. Маяковский и др. В настоящее время это школа № 91, расположенная на Поварской улице в доме № 14.

¹⁴ Издательство «Weidmannsche Buchhandlung» было основано в 1680 году во Франкфурте на Майне книгоиздателем и книгопродавцем Морицом Георгом Вейдманном (1658-1693). Позже издательство переезжало в Лейпциг и Берлин. Специализировалось на выпуске научной литературы и журналов филологической направленности.

¹⁵ Первоначально Могилевская мужская гимназия была народным училищем, открытым 1789 году по повелению императрицы Екатерины II на основании «Устава народных училищ Российской

империи» от 15 августа 1785 года. Согласно следующему уставу 1804 года Могилевское Главное народное училище было торжественно преобразовано 15 сентября 1809 года в мужскую гимназию из 3-х классов. В настоящее время это среднеобразовательная школа № 3.

¹⁶ Владельческий экслибрис и выдавленное название усадьбы Воышово является подтверждением того, что издание Гомера 1831 года выпуска хранилось в библиотеке графа А. С. Строганова (1818 – 1864).

¹⁷ Шлиман Генрих (1822 – 1890) – немецкий предприниматель и археолог-любитель, прославившийся своими находками в Малой Азии, на месте античной (гомеровской) Трои. Хотя Шлиман был археологом-дилетантом, его поиски оказали существенное влияние на развитие археологии. Ему принадлежит заслуга открытия эгейской культуры.

¹⁸ Издательство "Молодая гвардия" было основано в октябре 1922 года и является одним из авторитетнейших советских издательств. Многие из того, что было выдающегося в отечественной словесности, науке, культуре, искусстве, нашло отражение на страницах молодого гвардейских изданий. Издательство выпускало художественную, общественно-политическую и научно-популярную литературу для юношества и детей. "Молодая гвардия" открыла сотни молодых талантов и писательских имен. Издательство первым оценило редкое литературное дарование Василия Шукшина и Валентина Распутина, опубликовало ранние произведения Василия Белова, Евгения Евтушенко и Андрея Вознесенского. Книги издательства можно встретить на прилавках магазинов и полках библиотек зарубежных стран. Особое место занимает главный молодого гвардейский труд – знаменитая серия "Жизнь замечательных людей".

¹⁹ Егоров Дмитрий Николаевич (1878 – 1931) – историк-медиевист, историк культуры, библиотеквед, библиограф, ученик П. Г. Виноградова. Член-корреспондент по разряду исторических наук (история) Отделения гуманитарных наук с 14 января 1928 года. Преподавал всеобщую историю на Московских Высших женских Курсах, в университете Шанявского, в Московском университете. После 1917 года работал в 1-м МГУ, до 1925 – профессор МГУ, в Институте истории РАНИОН. На протяжении почти десяти лет, предшествовавших аресту, состоял заместителем директора Всесоюзной библиотеки имени В. И. Ленина (Москва), руководил библиографической работой по всеобщей истории. В 1930 году Д. Н. Егоров был репрессирован и был сослан в Ташкент, где скончался 24 ноября 1931 года.

²⁰ Издательство Брокгауз-Ефрон было основано в 1889 году в Петербурге типографом И. А. Ефрон-ом и немецкой фирмой Ф. Брокгауза по инициативе С. А. Венгерова с целью выпуска «Энциклопедического словаря». Первое издание состояло из 43 томов, а тираж словаря достигал 75 тысяч

экземпляров. В 1911 году начал выходить «Новый энциклопедический словарь», но из 48 намеченных томов к 1916 году вышло только 29. Изд-во выпустило так же «Малый энциклопедический словарь», «Еврейскую энциклопедию», «Энциклопедию практической медицины» и ряд других «роскошно» иллюстрированных и дорогостоящих справочных изданий. После революции 1917 года издательство выпускало ряд исторических, литературоведческих, искусствоведческих и краеведческих изданий, серию биографий «Образы человечества», детскую литературу. В 1930 году издательство прекратило свое существование.

²¹ Лосев, А. Ф. История античной эстетики (ранняя классика) / вступ. ст. Ю. М. Бородай. – М. : Высшая школа, 1963. – С. 239.

²² Там же.

²³ Издательство «Academia» Петербургского философского общества было зарегистрировано 31 декабря 1921 года как товарищество на паях. Известно качественными изданиями и иллюстрациями классической литературы. Выпустило 38 серий, в числе которых «Сокровища мировой литературы», «Классики мировой литературы», «Памятники литературы». Кроме того, в издательстве вышло свыше 1000 изданий, большинство из которых отличается сравнительно небольшим тиражом. Прекратило свое существование в 1937 году, слившись с «Гослитиздатом».

²⁴ Бузескул Владислав Петрович (1858 – 1931) – российский историк-античник, историограф. Академик АН СССР (1922), академик НАНУ (1925). Приват-доцент и профессор Харьковского университета (1885 – 1924). В 1911 году В. П. Бузескулом был издан сборник небольших работ под заглавием «Исторические этюды», где, кроме исследований по греческой истории, есть статьи по древнему Египту, средневековью, культурной истории XVI века и истории родной литературы.

²⁵ Джебб Ричард Клаверхауз (1841 – 1905) – британский ученый и политический деятель. Ответственный оратор университета, преподаватель греческого языка в Глазго и в Кембридже. В 1891 году был избран членом парламента Университета Кембриджа. В 1900 году был посвящен в рыцари. Р. К. Джебб – один из самых блестящих классических филологов своего времени, гуманист и непревзойденный переводчик древних языков.

²⁶ Пантелеев Лонгин Федорович (1840 – 1919) – издатель ряда сочинений научного характера. Особое внимание русский просветитель уделял работам философской и социальной проблематики. Пантелеев Л. Ф. издал 4-томное собрание сочинений Н. А. Добролюбова и ряд книг других русских мыслителей и общественных деятелей XIX века, переводы произведений Платона, Спинозы, Паскаля, Монтескье и др. Им было издано свыше 250 книг общим тиражом около 650 тыс. экземпляров. В настоящее время книги с маркой "Издательство Л. Ф. Пантелеева" входят в ценнейшую часть фондов современных библиотек.

²⁷ Шульц Вольфганг (1881 – 1936) – австрийский, немецкий философ, писатель, профессор Мюнхенского университета. Был членом национал-социалистической рабочей партии.

²⁸ Редкин Петр Григорьевич (1808 – 1891) – русский правовед, историк философии, профессор Московского университета, ректор Санкт-Петербургского университета. Занимался издательской деятельностью, издавая журнал «Библиотека для воспитания». Был дружен с В. Г. Белинским и А. И. Герценом. В 1848 году П. Г. Редкин покинул Московский университет из-за обвинений в «вольнодумстве». Перерыв в профессорской деятельности продолжался 15 лет, наполненных литературной деятельностью и работой в качестве инспектора частных учебных заведений в Москве и классов Александринского сиротского института. 12 июня 1863 года П. Г. Редкин возглавил кафедру «Энциклопедии и истории философии права» в Петербургском университете. С 19 сентября 1873 года по 9 сентября 1876 года был ректором университета, а с 1882-го – членом Государственного совета.

²⁹ Издательство М. М. Стасюлевича было основано в 1866 году в Петербурге, выпускало журнал «Вестник Европы», название которого было выбрано в память Н. М. Карамзина, основавшего в 1802 году в Москве одноименное издание. В «Вестнике Европы» публиковались сочинения И. С. Тургенева, А. Н. Островского, И. А. Гончарова, К. А. Тимирязева, И. М. Мечникова и других авторов. Издательство М. М. Стасюлевича издавало также газету «Порядок», исторические труды и монографии, в том числе и работы самого М. М. Стасюлевича, но главным образом печатались книги других издателей, так как типография издательства была одной из самых производительных в Петербурге. Издательство прекратило существование в 1908 году после передачи «Вестника Европы» М. М. Ковалевскому. Типография функционировала до 1918 года.

³⁰ Амфитеатров Егор Васильевич (1815 – 1888) – ординарный профессор Московской духовной академии по кафедре словесности и истории литературы. В 1873 году Е. В. Амфитеатров был избран городским головою Сергиева посада. В этой должности он заявил себя энергичным деятелем по просвещению, благотворению и благоустройству, вследствие чего удостоился еще при жизни постановки своего портрета в зале городской думы. Печатные труды Е. В. Амфитеатрова немногочисленны, так как он, по свойственной многим ученым старого времени скромности, удерживался от печатания своих сочинений. В «Прибавлениях к творениям св. отцов» напечатаны следующие его сочинения: «О священной поэзии евреев» и «О существе и свойствах художественной деятельности».

³¹ Форлендер Карл (1860 – 1928) – немецкий философ, социал-демократ, представитель марбургской школы неокантианства, теоретик этического социализма. Исследовал И. Канта, в частности

проблему формализма его этики. К. Форлендер известен своей интерпретацией кантовской этики, рассматривающей человека как самоцель, в качестве теоретического обоснования социализма.

³² Тейхмюллер Густав (1832 – 1888) – немецкий философ-идеалист. Философские взгляды Г. Тейхмюллера сложились под определяющим влиянием Лейбница через посредство Лотце и Гербарта. В целом учение философа представляет собой своеобразный вариант христианского персонализма, противостоящий как позитивизму и эволюционизму, так и традиционному платонизму. Значительная часть его работ посвящена истории философских понятий. Оказал влияние на Ф. Ницше, Р. Эйкена, в России — на А. А. Козлова, Б. А. Боброва и др.

³³ Хирт Фердинанд (1810 – 1879) – немецкий книгоиздатель, открывший в 1832 году собственный книжный магазин в Бреслау. Впоследствии было открыто и издательство. В 1864 году Ф. Хирт продал часть своего бизнеса, а другую часть передал сыну Арнольду, который основал собственное издательство в Лейпциге.

³⁴ Зибек Герман (1842 – 1920) – немецкий философ-неокантианец. Профессор философии в Галле и в Гессене. Ученик Дробиша, Г. Зибек первоначально был последователем Гербарта, но с течением времени примкнул к новокантианцам.

³⁵ Макс Вундт (1879 – 1963), сын «отца научной психологии» Вильгельма Вундта – немецкий философ, профессор в Тюбингене с 1929 года. Представитель немецкого идеализма, система которого построена главным образом на метафизически понимаемых философских взглядах Фихте и Канта.

³⁶ Издательство «Фридрих Андреас Пертес» было образовано в Тюрингии в Готе путем слияния имен отца и сына, двух самостоятельных издателей – Кристофа Фридриха Пертеса (1772 – 1843) и Андреаса Ганса Пертеса (1813 – 1890). После смерти отца А. Г. Т. Пертес объединил в 1854 году оба предприятия в одно. Издательство выпускало книги по истории, богословию, учебники, детскую литературу и фантастику.

³⁷ Энгельман Вильгельм (1808 – 1878) – известный немецкий издатель, сын книгопродавца. Значительно расширил отцовское дело, издавая капитальные труды по истории, железнодорожной технике, естественным наукам, предпринимая издание научных журналов. Фирма Энгельмана вскоре приобрела всемирную репутацию, которой пользуется и по настоящее время; по изданиям, относящимся к биологическим наукам, она может считаться одной из первых в мире. Другая заслуга Энгельмана — составление сводок по научной литературе, отличающихся образцовой точностью и полнотой. После смерти отца старший сын, астроном Рудольф Энгельман взял на себя заведение фирмой, а уже после его смерти ею руководил бывший уполномоченный фирмы Эмануил Рейнике.

³⁸ Издательство «Мысль» было основано в 1930 году как Социально-экономическое издательство. В 1940 году Соцэргиз был слит с Госполитиздатом, а в 1957-ом вновь выделен в самостоятельное издательство. На базе Соцэргиза, изд-ва Высшей партийной школы, изд-ва Академии общественных наук и Географиза в 1963 году было образовано изд-во «Мысль». Издавало научную и научно-популярную литературу по истории, экономике, географии, учебные и методические пособия. Выпускало серии: «Философское наследие», «Страны и народы», «Мыслители прошлого», «XX век: Путешествия. Открытия. Исследования» и др.

³⁹ Тахо-Годи А. А. Лосев / А. А. Тахо-Годи. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Молодая гвардия, 2007. – С. 337.

⁴⁰ Издательство «Искусство» – изд-во Госкомиздата СССР, созданное в 1936 году, а в 1953-м в его состав вошел «Госкиноиздат». Изд-во стало самостоятельным и носило название «Изогиз». В 1963 году в состав «Искусства» вошло «Издательство Академии художеств СССР». Выпускало литературу по эстетике, истории и теории изобразительного искусства и архитектуры, театра, кино, радио и телевидения, литературу по эстраде, цирку и др. Издавало серии «Из истории мирового искусства», «Города и музеи мира», «Жизнь в искусстве» и др.; журналы «Искусство», «Советская эстрада и цирк», «Киномеханика» и др.

⁴¹ Тахо-Годи А. А. Лосев / А. А. Тахо-Годи. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Молодая гвардия, 2007. – С. 339.

⁴² «Общественная польза» – книгоиздательское товарищество просветительского направления, основанное в 1859 году в Петербурге. Издавало русскую и переводную литературу, главным образом по естествознанию и технике, а также сочинения русских и зарубежных классиков, историческую, учебную, детскую литературу. В деятельности товарищества, существовавшего более 50 лет, принимали участие Д. И. Менделеев, К. А. Тимирязев и другие ученые.

⁴³ Козлов Алексей Александрович (1831 – 1901) – русский философ, профессор Киевского ун-та. В 1886 году начал издавать первый русский философский журнал «Философский трёхмесячник», целиком состоявший из статей самого редактора. Свое философское мировоззрение А. А. Козлов называл панпсихизмом (представление о всеобщей одушевленности природы). Излагая своё учение, философ постоянно считался с противными направлениями и нередко посвящал им целые критические очерки.

⁴⁴ После политических репрессий и ссылки на Беломорстрой (1930 – 1933) А. Ф. Лосев, наученный горьким опытом, больше уже не помечал свои книги автографами.

⁴⁵ В 1941 году во время авиационного налета на Москву был разрушен дом 13 на ул. Воздвиженка и фактически уничтожена библиотека А. Ф. Лосева. Из 10000 книг удалось спасти около 1500. На

данный момент отстранировано 225 экземпляров.

⁴⁶ Ягодинский Иван Иванович (1869 – прибл. 1918) – русский философ, логик, профессор Казанского ун-та. Основные научные интересы лежали в области изучения философии Лейбница и Декарта, а также индуктивной логики. Придерживался психологического подхода к логике. Возражал против мнения, что первичный элемент логики есть понятие, и утверждал, что основа логики есть суждение.

⁴⁷ Протагор (ок. 480 – 410 до н. э.) – древнегреческий философ, основатель школы софистов. Развешивал по Греции с пропагандой своего учения, много раз бывал в Афинах, одно время был близок к Периклу и Еврипиду, во время олигархического переворота в 411 году до н. э. обвинялся в атеизме. Особенно поражало современников Протагора то, что он устраивал публичные диспуты, брал плату за обучение, ввел в оборот софизмы. Все это несомненно содействовало развитию красноречия и всякого рода логических тонкостей мышления.

⁴⁸ Зеленогорский Федор Александрович (1839 – 1908) – философ, писатель. Окончил историко-филологический факультет Казанского университета. Состоял профессором при Харьковском университете.

⁴⁹ Гомперц Гейнрих (1873 – 1942) – оригинальный философ, сын Теодора Гомперца. В сочинении «Die Lebensauffassung der griechischen Philosophen und das Ideal der inneren Freiheit» дает обзор истории греческой этики, в центре которой стоит понятие «внутренней свободы». Свою философскую точку зрения обозначает как «патэмпиризм» (эмпиризм чувства). Гносеологически учение Г. Гомперца можно охарактеризовать как своеобразный, утонченный субъективизм, родственный Д. Юму, Р. Авенариусу и «философии чувства» Ф. Г. Якоби.

⁵⁰ Очень часто А. Ф. Лосев приобретал книги в различных букинистических магазинах послевоенной Москвы.

⁵¹ Гольм Адольф (1830 – 1900) – немецко-итальянский археолог, профессор древней истории сначала в палермском, а затем в неапольском университетах. Написал несколько монографий, напечатал большое количество статей в итальянских, французских и немецких журналах.

⁵² Сытин Иван Дмитриевич (1851 – 1934) – русский издатель-просветитель. В 80-е годы стал известным издателем лубочных книжек и картин, сочетавшим коммерческие интересы со значительной просветительской работой путем выпуска книг для народа. Кроме того издательство И. Д. Сытина выпускало учебники и учебные пособия, книги по педагогике и научно-популярную литературу, в частности серию «Библиотека для самобразования». Издавались массовые издания собраний сочинений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. В 1916 году И. Д. Сытин приобрел большинство паев издатель-

ства А. Ф. Маркса. В Москве ему принадлежали две самых крупных типографии (книжная и газетная) и 16 книжных магазинов. После революции 1917 года типографии И. Д. Сытина были национализированы.

⁵³ О. Р. Т. З. или Общество распространения технических знаний – общественная организация в Российской империи, просуществовавшая с 1868 по 1919 год.

⁵⁴ Грот Николай Яковлевич (1852 – 1899) – русский философ-идеалист, психолог. Окончил историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета. Награжден золотой медалью за сочинение «Опровержение Платона и пифагорийцев по метафизике Аристотеля». После годичной стажировки в Германии обосновался в Нежине, преподавал психологию, логику и историю философии в местном Историко-филологическом институте. Защитил магистерскую диссертацию «Психология чувствований в ее истории и главных основах» и докторскую «К вопросу о реформе логики. Опыт новой теории умственных процессов». Неоднократно печатался во французском журнале «*Философское обозрение*» («*Revue philosophique*»). Заведовал кафедрой философии Новороссийского университета в Одессе, с 1886 года – профессор Московского университета, где до самой смерти работал на кафедре философии. Кроме того, Н. Я. Грот был председателем Московского психологического общества, а 1889 году совместно с А. А. Абрикосовым основал журнал «Вопросы философии и психологии».

⁵⁵ «Посредник» – русское просветительское издательство, возникшее в Санкт-Петербурге в 1884 году по инициативе Л. Н. Толстого. Основная цель издательства – выпуск доступной для народа художественной и нравоучительной литературы. В 1892 году издательство было переведено в Москву, где печатались книги в типографии И. Д. Сытина, взявшего на себя так же и распространение изданий «Посредника». Издавались произведения Л. Н. Толстого, В. М. Гаршина, В. Г. Короленко, М. Горького, Г. Торо, Р. Эмерсона и др. Издательство выпускало серии «Библиотека для детей и юношества», «Деревенская жизнь и крестьянское хозяйство», журналы «Маяк», «Свободное воспитание» и др. После Октябрьской революции 1917 года издавались в основном книги для детей. Издательство просуществовало до 1935 года.

⁵⁶ Линицкий Петр Иванович (1839 – 1906) – философ, богослов, писатель. Получил звание доктора богословия за сочинение «Учение Платона о божестве». Был профессором философии в киевской духовной академии. П. И. Линицкий настойчиво подчеркивал рационалистический характер своей философии. Сущность рационализма выясняется по П. И. Линицкому из противоположения его эмпиризму. Он не отрицает эмпирической науки, поскольку она ограничивает свою задачу исследованием фактов или феноменальной стороны

бытия. Философия должна принимать все ценное в эмпиризме, но право оценки принадлежит разуму, с его априорными началами.

⁵⁷ Оглоблин Николай Яковлевич (1841 – 1911) – издатель, книгопродавец. Работая в Киеве приказчиком книготорговца С. И. Литова, в 1876 году купил его предприятие и выступил как крупнейший издатель и торговец-оптовик в области религиозной, богословской литературы. Н. Я. Оглоблин был, однако, издателем универсальным, он выпускал и продавал также научные, художественные, учебные издания, став крупнейшим капиталистом в книгоиздательской промышленности юга России. В 1901 году торговый оборот его фирмы превысил 150 тыс. рублей, а число книг в ассортименте достигло 30 тыс. названий.

⁵⁸ Литов Степан – Московский купец, создавший в Киеве сеть собственных книжных магазинов. Незадолго до смерти в 1877 году продал бизнес своему помощнику Николаю Оглоблину, вдвое увеличившему объемы продаж и ставшим впоследствии эксклюзивным поставщиком учебной литературы в университет Св. Владимира и почти во все учебные заведения Киева.

⁵⁹ Филарет (в миру Михаил Прокофьевич Филаретов, 1824 – 1882) – епископ рижский, сын священника. Образование получил в киевской духовной академии. Был инспектором Казанской духовной академии, ректором киевской духовной семинарии, затем ректором киевской духовной академии. В 1874 году был назначен епископом уманским, вторым викарием киевской епархии. С 1877 года – самостоятельный епископ в Риге, где произнес ряд общедоступных поучений о происхождении, природе и участии человеческой души.

⁶⁰ Пароход City of Peking – американское почтовое судно, переоборудованное в 1898 году под военный транспорт во время кампании американского флота против Испании (захват острова Гуам).

⁶¹ Братья Салаевы – русские книгоиздатели и книгопродавцы, издававшие главным образом произведения русских классиков (собрания сочинений И. С. Тургенева, Н. В. Гоголя и др.). В 1879 году издательство наследовали племянницы Федора Ивановича Салаева, одна из которых вышла замуж за В. В. Думнова, ставшего в 1885 году руководителем фирмы «Наследники братьев Салаевых».

⁶² Вацлик В. А. – конторщик страхового общества «Россия». Чех по происхождению, разорившийся в прошлом владелец нескольких типолитографий.

⁶³ Георгиевский Лев Александрович (1860 – после 1926) – русский филолог, педагог, государственный и политический деятель, сенатор, член Государственного совета. Участвовал в работе различных комиссий при Министерстве народного просвещения по вопросам среднего образования и его реформ. В 1908 году был назначен товарищем министра народного просвещения. На этом посту занимался вопросами начальной и средней школы, участвовал в разработке законопроектов, касавшихся низшего и среднего образования, и от-

стаивал их в Государственной думе. Состоял почетным членом Общества классической филологии и педагогики, основанного его отцом.

⁶⁴ Манштейн Сергей Андреевич (род. 1858) – преподаватель древних языков с 1887 по 1892 год. Автор популярных в российских гимназиях переводов «Илиады» Гомера, «Энеиды» Вергилия с его же комментариями, введения и примечания к «Запискам о галльской войне» Цезаря. С 1892 года в сотрудничестве со многими преподавателями и знатоками новых языков С. А. Манштейн издавал литературно-учебное издание «Избранные произведения немецких и французских писателей для классного и домашнего чтения».

⁶⁵ Пёльман Роберт (1852 – 1914) – немецкий философ и историк античности, профессор. Исследовал экономическую историю и особенно социальную борьбу в Греции и Риме. Пытался доказать, что эта борьба привела к гибели античной цивилизации. Выступая с крайне модернизаторских позиций, Р. Пёльман отождествлял социальные идеи и движения древности с социальной борьбой пролетариата.

⁶⁶ По всей вероятности оттиск был приобретен А. Ф. Лосевым в 50-е – 60-е годы, во время работы над первыми томами «Истории античной эстетики».

⁶⁷ Фуллье Альфред Жюль Эмиль (1838 – 1912) – французский философ, объединявший идеи волюнтаризма с принципами позитивизма, сторонник органической школы в социологии, автор работ по психологии народов, сторонник буржуазного либерализма. Идеи А. Фуллье являются динамическими факторами, определяющим образом влияющие как на естественные события, так и на ход исторического и культурного развития. В 1867 и 1868 году его труды о Платоне и Сократе были премированы академией наук.

⁶⁸ Librairie Hachette et Cie – французское акционерное общество по изданию и распространению книг и периодической печати. Создано в 1919 году в Париже на базе книгоиздательской и торговой фирмы Луиса Ашетта (1880 – 1864), основанной в 1826 году. Л. Ашетт начинал свою деятельность в Париже с выпуска учебной литературы и постепенно расширил тематику путем издания словарей, путеводителей, классиков художественной литературы, научной литературы, журналов и массовых иллюстрированных серий («Научно-популярная библиотека», «Коллекция путеводителей», «Библиотека лучших иностранных романов» и др.)

⁶⁹ Психологический институт им. Л. Г. Щукиной был основан при Московском императорском университете в 1914 году Г. И. Челпановым, выдающимся организатором науки, философом и психологом. В этом институте, одновременно с обучением в университете занимался психологией и работал А. Ф. Лосев. По рекомендации Г. И. Челпанова молодой студент А. Ф. Лосев был принят в религиозно-философское общество «Памяти Вл. Соловьева».

⁷⁰ Книговедческие особенности данного издания описаны в предыдущем исследовании, посвященном первому тому «Истории античной эстетики».

⁷¹ Иллберг Иоганн (1860 – 1930) – немецкий филолог-классик, преподаватель средней школы в Дрездене и Лейпциге. И. Иллберг успешно совмещал научную и преподавательскую деятельность, печатался в различных журналах и сборниках, был автором статей «Краткого словаря по греческой и римской мифологии». С 1914 по 1929 год занимал должность редактора в издательстве Б. Тойбнера.

⁷² Ягер Вильгельм Вернер (1888 – 1961) – немецкий философ, филолог-классик, профессор университетов в Базеле, Киле и Берлине. В связи с неприятием режима Адольфа Гитлера в 1936 году В. В. Ягер был вынужден эмигрировать в США, где работал в Чикагском университете, Гарварде и Кембридже.

⁷³ Лосев, А. Ф. История античной эстетики. Софисты. Сократ. Платон / А. Ф. Лосев – М. : Искусство, 1969. – С. 697

⁷⁴ В связи с тем, что книга написана на латыни, выходные данные немецкого издания были указаны также на латыни. Книгоиздательство «Druck und Verlag von B. G. Teubner» было учреждено в 1811 Бенедиктом Тойбнером, известным книготорговцем и книгоиздателем Германии. Издательство занималось выпуском книг филологической направленности, произведений древнегреческих и латинских авторов. Кроме того издавались учебники и книги по математике.

⁷⁵ Лосев, А. Ф. История античной эстетики. Софисты. Сократ. Платон / А. Ф. Лосев – М. : Искусство, 1969. – С. 312.

⁷⁶ Там же. – С. 417.

⁷⁷ Железнов Владимир Яковлевич (1869 – 1938) – экономист. Окончил юридический факультет Киевского университета. Читал лекции по политической экономии и статистике в Киевском университете, Московском сельскохозяйственном институте, Московском коммерческом институте и Московском городском народном университете им. Шанявского.

⁷⁸ Типография «Русская печатня» находилась в то время на Большой Садовой улице, д. 14.

⁷⁹ Имеется ввиду манифест Александра II от 19 февраля 1961 года, отменяющий крепостное право (Крестьянская реформа).

⁸⁰ Новосадский Николай Иванович (1859 – 1941) – отечественный филолог-классик. Профессор Варшавского и Московского университетов, профессор археологического института. В 1884 году был командирован в Грецию, где пробыл два года, занимаясь преимущественно эпиграфикой, религиозными и государственными древностями Эллады. Под руководством Н. И. Новосадского А. Ф. Лосев защитил в 1915 году дипломную работу «О мироощущении Эсхила» и был оставлен при университете на кафедре классической филологии для подготовки к профессорскому званию.

⁸¹ Гинтовт Степан Иванович (1861 –) – отечественный языковед, специалист по латинскому языку и древнеримской литературе. Преподавал в петербургских гимназиях и Историко-филологическом институте.

⁸² Хайнце Рихард (1867 – 1929) – немецкий филолог, адъюнкт-профессор в Берлине, профессор университета в Кёнигсберге. С 1923 года Р. Хайнце работал в качестве редактора в журнале «Гермес». Занимался изучением таких древних авторов как Овидий, Лукреций и Вергилий.

⁸³ Ксенократ (396 – 314 до н. э.) – греческий философ, ученик Платона, руководитель платоновской академии. После смерти Платона вместе с Аристотелем покинул Академию. Ксенократ – первый платоник, отличавшийся литературной продуктивностью: вероятно, им был разработан жанр философских трактатов по отдельным вопросам. Он предпринял первую серьезную попытку догматизации доктрины Платона, впервые используя для изложения его взглядов разработанное в Академии деление философии на физику, этику и логику.

⁸⁴ Узенер Герман Карл (1834 – 1905) – филолог, профессор Боннского университета, корреспондент русской Академии наук. Громадная эрудиция Г. Узенера проявлена им в целом ряде по большей части мелких работ в самых разнообразных отделах филологии, начиная с Гомера и других древнегреческих поэтов и кончая житиями святых, астрономической литературой Византии и латинскими схолиастами. Большая часть статей Г. Узенера помещены в журнале "Rheinisches Museum".

⁸⁵ Книговедческие особенности данного издания описаны в предыдущем исследовании, посвященном первому тому «Истории античной эстетики» А. Ф. Лосева.

⁸⁶ Стемплингер Эдвард (1870 – 1961) – доктор филологии. Преподавал в Нойбурге, Вюрцбурге, Мюнхене и Аугсбурге, занимал должность директора гимназии в Розенхайме. За работу «Плагии в греческой литературе» был удостоен премии Академии наук.

⁸⁷ Прокл Диадох (410 – 485) – представитель афинской школы неоплатонизма, ближайший ученик Сириана и его преемник по руководству платоновской Академией. В огромном литературном наследстве Прокла (неск. тысяч страниц), до сих пор монографически не исследованном, многие сочинения являются философско-теоретическими.

⁸⁸ «Мецниереба» – издательство АН и Госкомиздата Грузинской ССР, Тбилиси. Основано в 1941 году как Издательство академии наук Грузинской ССР. Выпускало труды грузинских ученых, а так же научно-популярную, научно-справочную литературу и словари («Толковый словарь грузинского языка» в 8 тт., «Русско-грузинский словарь» в 3 тт. и др.).

⁸⁹ Лосев, А. Ф. История античной эстетики. Высокая классика / А. Ф. Лосев. – М. : Искусство, 1974. – С. 431.

⁹⁰ Дидо (Didot, Firmin-Didot) – семья французских деятелей полиграфии, бумажного производства, издательского дела и книжной торговли. Родоначальник – Франсуа Дидо (1689 – 1757) открыл в Париже книжный магазин и организовал типографию. Его потомок Амбруаз Фирмин Дидо (1790 – 1876) начал издание серии «Библиотека греческих авторов», переиздал капитальные словари греческого и латинского языков.

⁹¹ Шнейдер Карл (1786 – 1856) – немецкий филолог-классик, профессор университета в Бреслау. В научной деятельности особое внимание уделял диалогам Платона, переводам и двуязычным изданиям Прокла с комментариями.

⁹² Архиепископ Афанасий (в миру Андрей Григорьевич Соколов (1801 – 1868)) – епископ Русской православной церкви, архиепископ Казанский и Свияжский. Любовь к науке, жажда знаний были его отличительными чертами с ранней юности и до конца жизни. С особой любовью он занимался изучением и переводом отеческих творений. В его квартире не только на столах, но и на стульях, на окнах, даже на полу – везде лежали книги и журналы. Любовь к научным занятиям он стремился возбудить и в своих учениках. Во время управления Томской епархией принимал участие в крестных ходах, совершавшихся из села Семилужного в Томск. Это расстояние составляло 29 вёрст. Вспоминая эти события, епископ Никодим говорил: «Удивительная ревность! Ещё удивительнее крепость телесная. Он это делал отслуживши литургию в Томске, и прямо из церкви – сюда. Приходили уже в 8 часов вечера». В Казанской епархии деятельность преосвященного Афанасия была направлена на обращение в Православие татарского населения края. Во весь период архипастырского служения преосвященный Афанасий каждую литургию произносил к пастве слово назидания. Говорил без всяких записей, с чувством душевной теплоты и сердечности, часто со слезами. До последних дней жизни преосвященный Афанасий не оставлял научных трудов. Он переложил со славянского языка на русский Четьи-Минеи святителя Димитрия Ростовского, перевел все сочинения святителей Ириния Лионского и Григория Нисского и принимал участие в составлении критических замечаний на сочинение церковного писателя и переводчика А. С. Стурдзы, которые хранились в рукописях Санкт-Петербургской духовной академии.

⁹³ Казанская духовная академия – высшее духовное учебное заведение, основанное в 1723 году как архиерейская элементарная школа, было преобразовано в 1732 году в семинарию, по образцу киевской духовной академии. В 1797 году семинария была преобразована в академию с высшим богословским курсом в духе того времени. В 1818 году академия была закрыта. Открытие вновь последовало в 1842 году. Отличительную черту со-

ставляло преподавание турецко-татарского, арабского, монгольского и калмыцкого языков.

⁹⁴ Гимназия Фридриха Вильгельма – королевская школа грамматики в Берлине была основана в 1797 году. Гимназия носила имя короля Пруссии Фридриха Вильгельма III, который пожертвовал для нее собственное здание.

⁹⁵ Дойчл Юлиус (1828 – 1861) – немецкий школьный учитель и историк философии. Преподавал в Марбурге, Ганнау, Магдебурге и в берлинской гимназии Фридриха Вильгельма.

⁹⁶ Гимназия имени св. Анны была основана в 1551 году при монастыре и церкви Святой Анны – старейшем соборе Аугсбурга (осн. в 1321 г). В начале XVII века Эллиас Холь построил новое здание для школы и библиотеку. Он же построил и башню церкви. В XVIII веке все три нефа церкви были оформлены в стиле барокко.

⁹⁷ Мюллер Джером (1785 – 1861) – немецкий филолог и переводчик. С 1811 года занимал должность вице-директора в Наумбурге, где работал над переводами платоновских диалогов.

⁹⁸ Штейнхарт Карл (1801 – 1872) – немецкий филолог-классик. Основное внимание в своей научной деятельности уделял греческой философии, в особенности Платону. В 1869 году К. Штейнхарт был избран членом Палаты представителей.

⁹⁹ Брокгауз Фридрих Арнольд (1772 – 1823) – немецкий издатель, типограф, книгопродавец, основатель книгоиздательской и книготорговой фирмы. Первым изданием Ф. А. Брокгауза явилась купленная у Р. Г. Лёбеля немецкая энциклопедия «Konversations-Lexikon». После его смерти фирма перешла к сыновьям Фридриху и Генриху, которые расширили типографию, увеличили число периодических изданий и выпустили различные словари и справочники. В 1889 году фирма Брокгауз совместно с петербургским типографом И. А. Ефроном основала в Петербурге издательство Брокгауза и Ефрона.

¹⁰⁰ Критон – афинянин, ученик Сократа. Является действующим лицом диалогов Платона «Критон», «Федон» и «Эвфидем», упоминается в «Апологии Сократа». Диоген Лаэртский приписывает ему 17 диалогов. Будучи богатым и влиятельным гражданином, он задумал план бегства для осужденного Сократа.

¹⁰¹ Федон (IV в. до н. э.) – древнегреческий философ-сократик, основатель школы, известной впоследствии как Элидо-эретрийская; персонаж платоновского диалога «Федон» и автор популярных сократических диалогов «Симон» и «Зопир» (сохранились фрагменты).

¹⁰² Реклам Антон Филипп (1807 – 1896) – немецкий издатель, основатель известной "Universalbibliothek" (с 1867 по 1899 год вышло до 4 тысяч книжек) – коллекции дешевых изданий наиболее известных писателей всего мира. Соответственное своему значению место занимает в "Universalbibliothek" и новейшая русская литература.

¹⁰³ Шлейермахер Фридрих Даниэль Эрнст (1768 – 1834) – немецкий философ, теолог и проповедник. Некоторое время работал домашним учителем и воспитателем в семье графа Дона в Шлобиттене. Здесь же он начал свою проповедническую деятельность. Затем Ф. Шлейермахер занимал должность церковного проповедника, сначала в Ландсберге, а затем в Берлине. Проповедничество было призванием Ф. Шлейермахера, одаренного от природы ораторским талантом. Кроме проповедничества, он выступал также в качестве профессора теологии, сначала в Галле, а впоследствии – в Берлине. Ф. Шлейермахер был не только теоретиком. В тяжелые для Германии 1807 и 1808 годы французского владычества, он вместе с И. Г. Фихте и другими деятелями национального возрождения своими речами возбуждал мужество и энергию сограждан. Философия Ф. Шлейермахера носит характер эклектизма: в области гносеологии он примыкал к И. Канту, симпатизируя вместе с тем рационализму Б. Спинозы, далеко не благосклонный ко всякого рода вторжениям метафизики в область религии и в то же время вступающий в союз с романтической мистикой, Ф. Шлейермахер обладал несомненной способностью сочетать несоединимое. Тем не менее, именно философия религии в мировоззрении Шлейермахера имела первенствующее значение.

¹⁰⁴ Джоуэтт Бенджамин (1817 – 1893) – английский богослов и библеист. В 1838 году был избран членом совета Бейллиол-колледжа, в 1842-м назначен тьютером и вскоре был ординирован во священника Церкви Англии. В 1855 году Б. Джоуэтт стал «королевским профессором» на кафедре греческого языка. С этого времени он играл важную роль в жизни университета. В 1870 году был избран магистром, в 1882 – 1886 годах занимал должность вице-канцлера и участвовал в реформировании университета, в частности, в принятии акта 1871 года (University Test Act), который отменял декларацию Символа веры перед соисканием академической степени или вступлением в определенные университетские должности. Б. Джоуэтт известен переводами античных философских текстов: диалогов Платона, Фукидида и «Политики» Аристотеля. Кроме того, он осуществил критическое издание «Государства» Платона.

¹⁰⁵ Парменид (VI в. до н. э.) – древнегреческий философ, представитель элейской школы. Парменид был идейно связан через Ксенофана с Анаксимандром и через пифагорейца Аминия с пифагореизмом. Кроме философии, занимался еще и законодательством. По Проклу и Ямвлиху Парменид и его ученик Зенон Элейский были членами пифагорейского союза. В древности говорили также о зависимости Эмпедокла и даже атомистов от Парменида. Существо его философской позиции заключалось в новом для того времени и оцениваемом как освобождение мышления «от обмана воображения», различении мышления и

чувственности, а соответственно мыслимого мира и мира чувственно познаваемого.

¹⁰⁶ Столлбаум Иоган Готтфрид (1793 – 1861) – немецкий филолог классик. С 1820 года до самой кончины И. Г. Столлбаум был связан со школой Сент-Томас в Лейпциге, в которой работал с 1835 года в качестве ректора. В 1840 году он был назначен экстраординарным профессором университета.